

# الحب قبل المخبر: أحيانا

سليم شلاي



8  
35



# الحق قبل الخنزير أحياناً

سلمى شلاش

---

الفلاف بريشة الفنان محمد سليم

# الحب قبل النخبز أحيانا

قاومتـه .. وانتزعت نفسى من بين يديه .. وانطلقت خارج الشقة .. وفى أعماقى نحيب صامت موجع .. اسفل السلم وقفت استجمع انفاسى اللاهثة .. بحثت عن البواب بعيونى ، وجدته فى مدخل العمارة جالسا فوق كرسيه وقد ارخى رأسه فوق صدره وراح فى اغفاءة .. اقتربت منه .. مددت يدا مازالت ترتعش .. هزته فى كتفه .. فتح عينيه ، نظر الى بغيظ ، قلت بصوت يحمل رنة اذلال :

— مفاتيحي وشنطة يدي فى شقة الاستاذ عزت .. ارجو ان تحضرهم لى .

نظر الى باستخفاف .. هز رأسه .. تركنى ومضى .. كان يتمتم بكلمات لم اسمعها .. عاد بعد قليل بأشياءى .. لم ينطق بكلمة واحدة وهو يقدمها لى .. اخرجت قطعة نقود قدمتها له .. رفض ان يأخذها .. خجل شديد اعتصرنى .. وددت لو اختفى .. أهرب .. لم اجد الا جلدى احتفى به .

فى سيارتى القيت بجسدى المتعب .. ضغطت على البنزين .. انطلقت باقى سرعة .. فتحت الراديو على موسيقى صاخبة .. اريد ضجيجا يخرس انيى .. يربك افكارى .. يصحح صورة عزت العارى من عيونى .. أمام الفندق الكبير الذى اعتدت أن امضى أكثر امسياتى فى الكافتريا الملحقة به أوقفت سيارتى مرة واحدة ، خرج صوت مزعج من الفرامل ، ادار الرؤوس كلها نحوى .. كقرود الشارع ، العيون

تتفحصنى .. فى ركنى المفضل جلست ، جاءت ثريا المضيئة  
التي صادقتها من كثرة ترددى على المكان .. ماتت ابتسامتها  
فوق شفيتها وهى ترى الحزن يسيل من عيوني .. قالت :  
- ما بك يانورا ..

قلت : وأنا أجد صعوبة فى نطق الكلمات ..

- جرح جديد ..

قالت : سأحضر لك فنجان قهوة مضبوطا ..

قلت : اريد بيرة مثلجة ..

عادت بعد قليل تحمل لى الزجاجاة .. شربتها بنهم ..  
طلبت واحدة أخرى ، أحس بعطش شديد .. مع الزجاجاة  
الثانية .. شعرت ان اعصابى بدأت ترتخى .. عضلات  
وجهى تنفرد .. أحسست بتفاحة كل مشاكلى . كل الناس  
حولى .. كلنا دمي تحركها الظروف .. لا أحد منا يملك  
من أمر نفسه شيئا .. نحن فعلا مساكين .. نختفى داخل  
هياكلنا العظمية .. منسحقون .. معجونون بالآلام ، نتظاهر  
بالقوة .. بالمعرفة .. ممثلون عظام .. ليس هناك متفرج  
واحد .. كلنا فوق خشبة الحياة .. نمثل مهزلة الكذب .

أعماقنا تضج بالمشاكل .. والاحقاد .. نكره أكثر مما  
نحب .. نتالم .. نفضب .. نرفض .. حتى عزت من  
يصدق !؟ .. كنت أتصور أنه لحد ما ، يقف بين بين ..  
ولكنه مثل الجميع .. يكذب ويكذب .. أرفع يدي بلا شعور  
أمام عيوني اريد أن ازيح كل ماجرى بيننا منذ ساعة ..  
لكن صورته لاتزال واضحة ، عاريا تماما تحت روبه الاحمر ،  
ووجهه حقيقى بدرجة فظيعة ، مثل الآخرين .. لماذا يكون  
للرجل وجهان .. لسانان .. عالمان .. أين عزت الصديق ؟  
نحن النساء لانخلط بين عالم الروح والجسد .. لاستطيع  
أن اعطى جسدى لرجل أعزه ، احترامه .. ولكن اعطيه لرجل  
أحبه .

وكنت ياغزت صديقى الذى بحثت طويلا عنه لاجده ..

ولكنني فقدت عزت الى الابد .. بعد أن اصطدمت بقسوة  
بواقعه كرجل .

هل الرجال كلهم هكذا .. مهما وصلوا .. مهما تظاهروا  
تظل لهم نفسيتهم المجردة من المثالية .. تشدهم الارض ..  
تجذبهم الى الحضيض بقوة ، حتى أبى .. رأيت ضعفه ..  
وكرهته .. صوت قبلته فوق وجه عفاف الخادمة ماتزال  
تطرق في اذني .. كالامس .. اتذكر كل شيء بوضوح  
عندما استيقظت في الليل على عطش شديد .. كسلت ان  
أضئ النور وابحث عن الشيشب ، وخرجت من غرفتي على  
أطراف أقدامى متجهة الى المطبخ .. وتسمرت في مكاني على  
باب المطبخ .. وأنا ارى أبى والخادمة عارين .. فوق فراش  
عفاف البالي . وهربت الى غرفتي .. لا أصدق ما رأيت عيوني  
.. لا يمكن ان يكون هذا الرجل أبى الذي نخافه كما نخاف  
عفاريت الليل ، في الصباح لاول مرة أرفع عيني في وجه  
أبى .. أحسست به صغيرا حقيرا .. ويومها قلت في نفسي  
انه لم يعد أبى ، لم يعد يعنى أى شيء بالنسبة لي .. مجرد  
انسان كذاب ، يكذب في كل كلامه .. وتصرفاته .. حتى  
أمي نظرتي لها تغيرت .. كنت أود ان اصرخ في وجهها  
أطلب ان تكف عن مدح أبى .. وتبجيله .. لو تعرفين أيتها  
الام المسكينة !

ومن يومها اختلطت على الامور .. لم اعد اصدق شيئا ..  
أو أى انسان .. حتى التقيت بعزت .. وتبين لي اليوم انه  
مثل كل الآخرين .

ماذا لو قصصت على الجالسين قصتي .. أخرج كل هذا  
الصخب من أعماقي ، سأرتاح .. أعرف اني سأرتاح ، ولكن  
سيندهشون ، ليس لان عزت ظهر على حقيقته .. ولكن  
لان أنا بالذات أعتبر ما حصل مأساة .. وخلفي شريط طويل  
من العلاقات .. ولماذا أنكر على عزت ان يكون حقيقيا مثل  
الآخرين .

اجيل نظراتي في الوجوه حولي .. اريد ان اترك عيوني

فوق وجه يرثى لى .. بسخرية مريرة رددت لنفسى .. كان  
عزت وجهها من الوجوه التى بهتت خلفها كل المرئيات ..  
أصفق :

- زجاجة أخرى .. أعرف أيها الحضور أنه منظر غير  
مألوف فى بلد شرقى .. امرأة وحيدة .. تشرب حتى  
الشمالة .. عيون تحلق بى بانبهار .. شلة من الشبان  
تحتل مائدة على يمينى .. شعرهم طويل يغطى رقابهم ،  
قمصانهم ألوانها زاهية .. شكلهم يوحى بأنهم ينتمون  
للجنس الثالث .. هه .. هه .. ها .. أضحك .. هم  
أيضا يضحكون .. الضحك يعدى كالفيروس .. أضحك  
أكثر .. وأنا اتخيلهم قد عرفوا لماذا أضحك .. نهضوا من  
على مائدتهم ، بنظولوناتهم الضيقة تبرز تفاصيل اجسامهم ..  
منظرهم يثير التقزز .

أحدهم فتح فمه تكلم .. أسنانه كبيرة .. قال :

- هل تسمحين لنا بالجلوس ؟

أومات لهم باستخفاف .. ساءلت نفسى : كم عمرك أيها  
الرقيع .. عشرون عاما .. خمسة وعشرون .. تبدو كابن  
لى .. سألتنى عن اسمى .. لم اتمالك نفسى ، ضحكت بشدة  
.. قلت :

- اسمى الفشل ..

قال وهو يفتصب ابتسامة :

- حضرتك فيلسوفة ؟

بدا مرتبكا كطفل صغير ضبطته أمه وهو يرسم شاربيا  
فوق وجهه .. قلت وأنا أتأمله بعيونى :

- أنا وعاء كبير ملأته الحقيقة القذرة .. حقيقة البشر  
والحياة .

استدار نحو أصحابه .. ابتسم بنعومة .. وكأنه  
اكتشف سرا أخيرا قال :

- أنت سكرانة ؟



قلت : أنا عصفورة .. ذبابة .. لا بل أنا نملة .. وأنت صقر .. أنت نسر .. غراب .. وضحكت ، نهضوا وتركوني .. انهم يبحثون عن حوار آخر .. وأنا اريد ان اسمع صوتي .. آخرس أنين العذاب في أعماقي .. على مائدة قريبة .. كان رجل ، وحيدا مثل .. يرتشف فنجان قهوة .. نسي عيونه فوقى .. بدون تفكير نهضت من مكاني ، ذهبت اليه .. جلست بدون ان استأذنه .. بدت نظرة مذعورة في عينيه . جاءت ثريا بسرعة .. قالت بتوسل :

— نورا أنت غير طبيعية ، أرجوكي اذهبي الى بيتك ..  
قلت وأنا اسحب يدي من يدها التي أمسكتها بقوة :  
— لن اذهب .. بيتي بارد مظلم كالقبر .. اريد ان ابقى هنا ..

قال وهو يرمقني بنظرات حائرة ..  
— لا يبدو أنك سكرانة .. وان كانت تصرفاتك توحي بذلك ..

مددت يدي الى علبة سجائره أخذت واحدة ، قربت وجهي اليه .. أشعل عود كبيريت .. أشعل لي سيجارتي ، ترك العود مشتعلا حتى أحرق أصابعه .. نفتت الدخان في وجهه بقوة .. قال بارتباك ، يحاول ان يخفف منه بابتسامة مفتضبة :

— ما في جيبى لاكيفي حتى لفنجال قهوة لك ..  
لم أغضب .. فتحت شنطة يدي ، أخرجت كومة من النقود وضعتها فوق الطاولة .. قلت :

— أنا موظفة كبيرة في شركة طيران .. وعندى ايراد محترم من ميراث تركه لي أبى وشقة شيك .. وعربة تاونس ومطلقة ..

فوجيء بطريقتي في الكلام . بدا حائرا .. زم عيونه .. قال بصوت متردد وهو يمر بأصابعه في شعره الخشن :  
— مارأيك لنذهب الى بيتي ، وننتحدث ..

وكأنى لم اسمعه .. قلت :

- هل مررت بتجربة كراهية نفسك الى درجة قتلها . لقد حاولت مرة وكنت في ظروف نفسية سيئة قطعت يدي .. تركت الدم يسيل .. تعرف ان لون دمي أحمر قان .. لم أمت لاني خفت .. وأنقذوني .. واليوم لو عدت الى بيتي أحمل نفسيتي هذه لما خرجت منه الا الى القبر ، أريد فقط ان اتحدث اليك .. تبدو مثلي وحيدا .. لقد استدرجت الشبان الى مائدتي لاتلهي عن نفسي .. ولكنهم هربوا .. انهم يبحثون عن باب تفتح مصاريحه على عالم كله متع .. بسرعة ادركوا انهم طرخوا باب صدئا .. خلفه مرارة .. وآلام ..

وأنت ماوراء بابك ؟

سألته بفتة .. ضحك باستخفاف وقال :

- أنا لا افتح بابي بسهولة ، وخصوصا لعابر السبيل .. ضحكك .. قلت :  
- حضرتك لغز ؟  
اعتدل في جلسته .. أشعل لي وله سيجارة جديدة .. قال :

- فكرة لطيفة حكاية الابواب ..  
صرني اهتمامه .. تحمست وكأنى ألقى محاضرة .. قلت :

- كل انسان عبارة عن باب .. بعض الابواب تشرع ضلفتها .. بعضها تغلقه بالضربة والمفتاح .. بعضها تترك فيه كوة صغيرة ، يمكن ان تطل منها لترى ماخلفها ، بعضها هشة تنهار عند أول دقة ..  
كانه عثر على مجنونة ، قال باستخفاف :

- وحضرتك من أى نوع من الابواب ..

قلت :

- أنا باب حديدى .. مظهره مخيف وكأنه مغلق على

أسرار ، وكنوز .. ولكن من له الخبرة على فتح بابى سيكتشف  
زيف كل هذه الافكار .. لانه لن يجد الا الهواء . والفراغ .  
عدت الح عليه : وأنت من أى الابواب ؟  
قال :

- لو تدقن مرات سأفتح لك مصراعيه ..  
خفض صوته .. مال نحوى .. الحبث يسيل من عينيه ،  
قال :

- لنكمل السهرة فى شقتى وسأفتح لك بابى .  
فجأة الغضب المكبوت فى اعماقى تفجر .. صرخت :  
كلكم كلاب .. كلكم كلاب ..

نهض بسرعة .. القى على المائدة ثمن فنجان القهوة ..  
العيون تحدق بى من كل صوب ، تحاصرني .. تسأل عني ،  
جاءت ثريا مسرعة ، أمسكتني من يدي .. اخرجتني من  
القاعة .. سارت بى حتى السيارة .. قلت وأنا انظر اليها  
والدموع فى عيوني :  
- افكرته انسان .

ربت ثريا على وجهي .. قبلتني فوق شعري .. قالت .  
بعطف : اذهبى يانوا الى بيتك واستريحى .. غدا ستكونين  
أحسن .

انطلقت فى الشوارع .. تركت دموعى هى الاخرى .  
تنطلق من عيوني .. وأخذت اصرخ لليل بهستريا ..  
الحرية كذبة .

امام باب العمارة التى اسكن فيها أوقفت عربتى .. فتح  
البواب باب المدخل وهو يدعك عيونه .. وان كان كالعادة  
لاتخفى نظراته المتقرزة .. أحس به يشتمنى .

فى سريري تكورت على نفسى بملابسى .. واخذت انتحب  
بصوت عال .. من يصدق ان نورا التى تملك كل شئ ..  
تملك حريتها .. ومصيرها .. ونفسها .. تبكى وتنتحب  
كطفل صغير فقد حلمه الثدى .. فعلا انا فقدت حلمه الثدى  
.. فقدت الحنان .. فقدته منذ أن تكور فوق صدرى ثدى

.. ناضج .. يتخرج مع كل خطوة .. فقدت حلمه الندى  
وانا امتد طولاً .. وأتكور .. وينبت مع الزغب تحت أبطي  
رغبات وافكار .. غذاها في نفسى الاعجاب الذى تقابلنى به  
العيون اينما كنت .. اعجاب شره .. يقضم الحياء من وجهي  
.. واعماق .. وينمو فى غرور فطيع .. جمالى أورتنى ثقة  
شديدة بالنفس وغرورا .. واستهتارا بمن حولى .. حتى  
ابى كان يتباهى بى بين الامل والاصحاب .. يصر أن أقدم  
القهوة للضيوف .. يستعرضنى .. ليغطي عقدة النقص  
الترسبة فى اعماقه .. فقد كان يفتقر الى الجمال .. انفه  
الكبير كان يضايقه .. ورأسه التى انحسر عنها الشعر وبدت  
جمجمته صغيرة كراس عصفور .. لا تتناسب مع كرشه  
العظيم الضخم ، وقامته القصيرة .

ولكن عندما دخلت الجامعة .. واكتملت لى كل البراعم  
الانثوية تغيرت نظرة ابى .. اصبحت مشكلة فى حياته ..  
كان يضايقه خروجه الى الجامعة بمفردى .. والنظرات التى  
اتعرض لها فى الشارع .. وبدأ الهمس فى البيت بضرورة  
تزويجى .. ليحمل همى رجل آخر .

عندما عدت من الجامعة فى احدى الامسيات .. احسست  
ان هناك امرا على جانب كبير من الاهمية .. الكل يركض فى  
البيت كان عصا سحرية مستهم .. فاطمة الشغالة تركض  
يميناً وشمالاً ترفع الاغطية من فوق الاثاث .. تلمع الخشب  
.. اختى علينا تضع الزهور فى الفازات توزعها فى الاركان  
.. وامى تخرج الفناجين الثمينة التى لا تظلمها الا فى  
المناسبات أو عند زيارة عزيز .. ولا تنسى كل دقيقة واخرى  
ان تنبه على أم محمود وفاطمة ان يتركوا غسيل الطقم لها حتى  
لا يكسروا منه شيئاً .. وابى يقف امام المرأة مختالاً باناقته  
.. يسمح فوق شاربه .. وعرفت ان الضيف الخطير الذى  
اقام البيت واقعه .. عريس لى .. ابن محمود بيه صديق  
والدى .

وجلست امام ابى مطرقة .. لا ارفع نظرى فى وجهه ..  
فقد اعتدنا منذ نعومة اظفارنا ان نخافه ونهابه .. انتقل لنا

خوف أمي منه .. ولكن في اعماقي كنت لا أحبه .. أحسبه  
غريبا عني .. اخجل من ان اطلع احدا على سرى هذا .. وفي  
الليالي عندما يحتاج قلبي شيء من الحشوع .. استغفر الله  
لهذه الكراهية التي احملها لابي الذي فرض علي ان احبسه  
واطيعه .. ولكنني رغم محاولاتي وشعوري العميق بالذنب  
لم استطع ان احبه في يوم من الايام .. على غير عادته يكلمني  
بلطف ونحيب وهو يصف لي العريس .. شاب خريج حقوق  
.. يعمل في مكتب محام كبير .. لا يشرب لا يدخن ..  
ولا حتى يضع ساقا فوق ساق أبيه ..  
قلت وأنا استجمع كل شجاعتي :

- ولكن ياأبي كيف اتزوج انسانا لم أعرفه ولم اقبله ..  
وهو كيف يرضى بي من غير ان يعرفني ؟  
زار ابي .. صوته المرعب أخرس بقية الكلمات في فمي  
- انتي عايزه تجيبي راجل من الشارع .. تقدميه لي ..  
تقولي انه حبيبي .. قتلك اهن عندى من مثل هذا الموقف ..  
أرفح لابي عيونا متضرعة .. وبصوت منخفض اقول ..  
- على الاقل اخذ الشهادة وبعدين اتجوز ..  
ينهض من مكانه .. وبحركة غاضبة من يده يصرفني ..  
وهو يصرخ ..

- الموضوع انتهى .. انا اتفقت مع محمود بيه على كل  
شيء .. بنات آخر الزمن .. اذا كان ابنه راجل ولم يعترض  
ووافقه على طول .. جاية تعترضى !؟

دق جرس الباب .. واحتار الجميع من يفتح .. واخيرا  
حسم ابي الموضوع .. أشار الينا بيده أن نختفى .. مسار  
بنفسه وفتح الباب .. لم تستطع أمي أن تحبس الفضول ..  
وقفت قرب الباب بعد ان واريته واخذت تسترق النظر ..  
ووجهها يضج بالفرحة .. اما انا فكنت كالطير الذبيح انتفض  
من القضب والقهر .. دخل ابي بعد قليل طلب منى بالامر ..  
ان ادخل لاسلم على عريسي .. لا استطيع ان ارفض اعرف  
ابي جيدا .. دخلت وراء امي .. جلست على أول كرسي

صادفته رفعت عيوني اتفرج على الجامعي الذي جاء ليرى عروسه  
لاول مرة .. بعد اتفاق مسبق بين الوالدين .. كان يبدو  
متهيبا .. مستحيا ان يرفع عينيه في وجهي .. التقط بحركة  
عصبية نظراتي اليه .. ابتسم لي ابتسامة خفيفة .. ولكن لم  
ابتسم ..

لاني منذ لحظتي هذه احس نحوه بالاحتقار .. والكراهية  
.. كيف يرضى وهو المثقف أن يربط مصيره بمصيري .. من  
غير ان يعرفني .. ترى هل اوافق مزاجه .. هواياته ..  
أفكاره .. يقرأون الفاتحة في خشوع .. يقبلونني مهنتي ،  
يدرسون كل التفاصيل .. يتفقون على المواعيد .. موعد  
الخطبة .. الزفاف الذي تحدد له تاريخ نهائي بعد شهرين .

عندما خرجوا من منزلنا شيعته بكل الحقد الذي يعمل  
في صدرى .. ستري كم ستهنا بين أحضانى .. ضمتني  
أُمي الى صدرها من جديد وأخذت تقبلني .. وجهها الوديع  
ينطق بالسعادة .

— مبروك يا ناني .. انت اول عروس في بيتنا .. اول  
فرحة .

لم يشفع لها عندي وجهها الطيب .. قلت بشراسة ..  
— أنتم جنيتم على وعليه .. اني منذ الان اكرهه .. هذا  
المثقف الامي .. انه يبحث عن امرأة تشاركه فراشة وليس  
عن رقيقة عمر .

قالت امي وهي تتوسل بلهجة رقيقة .

— ناني ارجوكي لا تثيري غضب ابيك .. انت اعلم الناس  
به .. ماله مختار شاب ممتاز في كل الوجوه .. واهله  
ناس أثرياء سيوفرون لك كل شيء .. سوف تعبينه بعد  
قليل .. الحب يأتي بعد العشرة .. انا تزوجت والدك ولم  
أره الا ليلة الدخلة .. انت على الاقل سترينة مرات كثيرة  
أثناء فترة الخطوبة .

صرخت فيها :

- جيلي غير جيلك .. انتم جيل خنوع مستسلم ..  
جوارى .. انها حياتي انا .. انا التي اختار الرجل الذي  
سأعيش عمري كله معه لقد حكمتم علينا بالشقاء .  
رفعت امي يديها تغطي وجهها وكأنها تحتسى من خطر داهم  
.. قالت ..

- ارجوكي .. اسكتي .. من اين تعلمت كل هذا الكلام  
لعنة الله على الكتب والاقلام .. هي التي ستجر جيلكم الى  
الخراب .. نحن كنا نعرف الزواج بأنه نصيب وقسمة ..  
وكنا نرضى بنصيبنا .. لا نتذمر .. ولا نولول .. نضج  
نصب أعيننا بعد الزواج بأن هذا الرجل هو كل حياتنا  
نحبهم .. نخدمهم .. وكنا سعداء .. قنوعين .. راضين ..  
دخل ابي على نقاشنا العالي .. ووجهه ينطق بالشر .. قلت  
له بصوت حاولت بقدر امكاني ان اخفف من حدته ..

- لا تجبرني يا ابي على هذا الزواج .. اني لا اعرفه ..  
قد تكون طبعنا مختلفة .. لم يتركني اكمل كلامي .. نظر  
الى بغضب عتيف قال بصوت بارد قاس ..

- ماذا اذن كنت تريدان .. ان تعاشره وعندما تكتشفين  
أنه لا يوافق مزاجك تغيرينه بآخر .. تمرغن سمعتي في  
الوحد .. الا يكفيني اني عشت عمري كله اتحمل نظرات  
السخرية والشفقة بأنى أبو البنات .. ولم يرزقني الله يوله  
.. وعزيت نفسي أنى ربما أجد فيك ما يعوضني هذا الحرمان  
.. والنتيجة تريدان أن تعيشي على حل شعرك .. بعد موتي  
افعلي ما بدا لك .. أما وانا حي فكل شيء سيكون وفق ما  
أريد أنا .. وسأقرر انا .. هذا الموضوع أنتهى ، ولن  
نناقشه ..

خرج من الغرفة .. قطعت سرايين يدي .. وانقذوني ..  
ولكن موضوع زواجي لم يتأثر أبدا .. وظل يسير وفق  
الخطوات والمراحل التي اتفقوا عليها ..

وانقضت الايام بسرعة ، شهران وانا اعانى من العذاب  
والحيرة .. واخيرا وجدت نفسى اساق الى الكوشة .. بجانب





أبيه .. أو لم يختارنى أبوه .. وقرأ فاتحتى قبل أن يرانى  
هو .. ونهضت واقفة ومددت يدى فى وجهه .. انها دبلك  
التي ربطتنى اليك .. ولكن ثق ستظل روحى بعيدة عنك .  
ستأخذ حقا الزوجى .. كلهم فى الخارج ينتظرون .. ولكن  
ستأخذه اغتصابا .. ستأخذه وأنا متقرزة منك .. وخلصت  
فستانى وبدوت عارية تماما قلت وانا أصرخ فيه بشراسة :  
- هيا أنه هذا الموضوع .

حاول أن يهرب .. بدا خائفا .. لم يعرف كيف يثور أو  
يفضب .. كان يعانى من هول المفاجأة .. قال وأسنانها  
تصطك . وعلى وجهه رعب حقيقى :  
- لماذا تزوجتينى .. لماذا ؟

قلت :  
- عجيب .. اسأل نفسك هذا السؤال .. أنت الذى جئت  
تساوم على جسد أنت الذى اشتري ورقة اليانصيب .. أما ان  
تكسب البريمو أو تخسر .. أنا وزقتك ماذا ترى .. هل  
خسرت .. أم ربحت ؟

نهض فجأة .. أسرع نحو النافذة .. فتح مصراعها ..  
بدأ وكأنه يختنق .. أخذ يفك رباط الكرافتة بعصبية ..  
يفتح أزرار القميص .. وأخذت أنا بهدوء أردنى قميص نومي  
الابيض .. ثم جلست أمام المرأة أمشط شعرى بالفرشاة  
عاد يجلس على طرف السرير قال وصوته يلهث وكأنه جاء  
يعود من مشوار طويل :

- لا يمكن ان آخذ حقى وانت لك هذه اللهجة القاسية  
وهذه الطريقة القريبة فى المعاملة .. أنت وقحة .

ابتسمت وقلت بهدوء :  
- نحن لم نبدأ حتى نتشاجر .  
قال .. لا أدري ماذا نبدأ انها فعلا مهزلة .  
ونمت على طرف السرير .. كالفرجين . ولكنه لم ينام  
كان ينتفض من القهر والحجل .

فى الصباح بدت الحببة على الوجوه .. ولكن اتفاقا صامتاً  
تم بيننا ان لا يبوح أحداً بالسر وان لا يعرف اسرار ليلتنا  
الاولى انساناً ، عش الزوجية الهادى الذى يعلم به العرسان  
الذى سقت اليه رغم ارادتي لان ابى أراد ذلك ولان أباه اختار  
له بذوقه .. بحكم صداقته الطويلة لابی .. والذى لم تبخل  
أُمى لفرشه لا بالمسال ولا بالجهد .. كان يحوى بين جدوانه  
مأصاة .. تعلم هو كيف ينمى لسانه .. ويشتمنى ..  
ويحملنى جريمة تعقيد جنسيا .

وتعلمت انا أيضا كيف أنمى أنيابى .. واكره جلاديني .  
أبدا لم أحس نحوه بأى شفقة وانا أراه يعاني من عجزه التام  
.. لم آخذ بيده لآخراجه من محنته بل أمعنت فى اذلاله  
والسخرية منه .. وعدت الى كتيبي أكمل تعليمي الجامعي .  
أخرج رغماً عنه الى الشارع وإلى الاصدقاء .. أضرب بقدمي  
فى تحد وأنا أذهب كأية تلميذة يومياً الى الجامعة عجزه زاد  
من ضعف شخصيته بل واضمحلالها أمام شخصيتي القوية  
القاسية .. اعجاب أبى به لم يشفع له عندي .. أو ليس هذا  
هو الشاب المثالى الذى لا يضع ساقاً فوق ساق .. ولا يدخن  
ولا يسهر ولا يعرف الا عمله وبيته .. فعلاً شاب رائع ..  
مثالى لزوجي .. كأمى .. سائلة خائفة .. مرتبكة .

ومر عامان تخرجت بعدهما من الجامعة .. بدأت التمرد  
العلنى .. لقد ضمنت بسجنى وبسجاني .. أريد أن أعمل  
وهو وعائلته من ورائه يعارضون .. أبى مريض بالذبحه  
الصدرية .. أخبارى تزوجه .. تزيد من مرضه يؤنبني ..  
لا يملك معي الا الكلام .. لقد أستل منه المرض شخصيته  
القوية .. جبروته .. وهيبته .. ومات أبى .. ولم ابكه  
كثيراً .. بل وأعترف أنى شعرت بشئ من الراحة ، لقد انزاح  
الكاپوس الذى كان يقف أمام تيار الحياة الذى أعطانا من  
الهواء والحرية .. بقدر ماتجود به أريحته .

وكان يجب ان نضع نهاية لهذه المهزلة .. فقد وصلنا الى  
درجة تبادل الشتائم علناً أمام الجميع .. كنت أحتقره فى

أعماقي ، وأجد لذة غريبة في إهانتة • أخرج من البيت متى  
أشاء •• لا أحفل به رغم أنه كان يثور ويتوعد في كل مرة ••  
وفي إحدى المرات رفع يده وأهوى على وجهي •• وهجمت  
عليه غرست أظافري في وجهه وأخذت أصرخ بجنون •

• طلقني •• طلقني •• أنا أكرهك •• أريد أن أعيش  
مع رجل وليس مع نصف رجل •

مرة واحدة هدا •• وقف يحملق في وجهي •• خفت ••  
لا ادري لماذا خفت •  
قال بهدوء غريب :

— أنت طالق يا نورا •• طالق •• غدا سأرسل لك ورقتك  
رسميا •

دخل غرفة النوم •• خرج منها بعد ساعة وقد ارتدى ملابسه  
وجهاز حقيبته •• قال موجهًا حديثه لي :  
— سأخذ كتبتي لو سمحت ، سأترك لك كل شيء •• لا أريد  
من هذا البيت أي شيء •• كله لك •

دقائق وخرج الى الشارع وكان كل ما مر بي •• مجرد حلم  
وانتهى •• شعور غريب بالمرارة انتابني •• احسست  
بالضياع ، بطعنة في كبريائي لقد تركني بسرعة ، وبهدوء ،  
لم أعد شيئًا في حياته •• لقد رمانى ، ألم أكن أحلم بالطلاق  
•• دلت ان أكلب على نفسي •• نهضت تصنعت المرح وأنا أطلب  
نمرة امي •• جاء صوتها الهادى ليهزني من جديد بالنم ماذا  
فعلت بنفسى •• قلت بانفعال •• بارك لي يا أمي لقد تطلعت  
لم أسمع ردها لانه كان قد أغشى عليها •• بعد العاح واصرار  
منى جاءت امي واختاى ليقيموا معي ، كنت أبالغ في العناية بأمي  
واخوتي لأنسى نفسى •• وفوجئت في يوم بضيواف في منزلنا  
وجاءت أمي تهمس في أذني •• عريس لعلياء مهندس رآها في  
الشارع وأعجب بها وجاء بأمة واخواته لخطبتها ولكن بأإدهشني  
فعلًا السرعة التي وافقت بها علياء على العريس •• قلت لها كيف  
تتزوجين رجلا لاتعرفينه ولم تقابليه الا مرات معدودة • قالت

وهي تنظر الى بسخرية ، الزواج قسمة ونصيب ولو كان حظي  
كوبس ساسعد مع عمر .

للي ليلة فرحها كنت سعيدة ، لم أرها متألقة جميلة كهذه  
الليلة . . لا أدري لماذا شعرت نحوها بالحسد . . . ياليت كان  
لي قناعتها لما عانيت كل هذه الآلام .

بعد شهرين من زواج علياء ، جاءت ريم الى مكان عملي ،  
وقالت وهي تنظر في عيوني مباشرة . . أنا احب ياناني . .  
وسأ تزوج . . نظرت اليها بدهشة انها مازالت في العشرين ولم  
تنهي بعد دراستها الجامعية . . قلت ومن هو العريس . . قالت  
بهدهء : انه الأسطي احمد صاحب ورشة النجارة التي في شارعنا  
. . نهضت من مكاني مذعورة . . صرخت في وجهها بشدة :  
لا يمكن ان اوافق . . تتزوجين نجارا . . قالت وقد بدا تصميم  
شديد فوق وجهها ، سأ تزوجه يانورا . . انها حياتي أنا . .  
ولن يقف في وجهي أحد . . أنا احبه . . وهذا يكفي . . قلت  
بصوت لقد الكثير من حديثه . . ولكن ياريم أنت جامعية . . ومن  
عائلة معروفة قالت تقاطعني . . المهم اني احبه . . وسأ تزوجه .  
لقد انتهى هو من صنع جهاز بيتنا بيديه . . وقررنا ان نتزوج  
بعد اسبوعين . . تركتني فاغرة في من الدهشة لكل قراراتها  
السريعة . . والحازمة . . وخرجت .

بعد زواج ريم بأشهر . . ماتت أمي . . فقد كانت تعاني  
وتتألم من أجل طلاقى . . اذ كانت تجد ان طلاقى كارثة كبيرة  
حلت علينا . . وبموتها أصبحت حرة تماما . . وحيدة . . كاني  
أسقطت من السماء . . وواجهت نفسي لأول مرة لاعيش بالكيفية  
التي تحلو لي . . حرة كما تمنيت دائما . . أحصل مسئولية  
نفسي . . لم يبق هناك أحد ليقف أمامي ويقول لي لا .

وعشت كل الاحلام . . والمنوعات . . كنت أتعهد أن أسير  
منطلقة بعريتي في الشوارع متى يحلو لي . . وحول شلة من  
الصديقات والاصدقاء . . نخرج الى الاماكن العامة نسهر حتى  
ساعة متأخرة من الليل . . وصار كل شيء بالتدريج . . السيجارة  
. . والكأس . . والسهر . . لا يهمني أحد ، سمعتي لم أعد

بحاجة اليها لانني في اعماقي أحتقر كل الناس .. أعرف انهم  
كذابون .. يحسدونني على حريتي .. أواجه الجميع بالتحدي  
السافر أسخر من تعليقاتهم .. المهم أنا ... أنا التي أعيش  
وأتمتع بكل دقيقة .. وبعدي الطوفان .

ورغم كل الحريات التي مارسها .. رغم كل المنوعات التي  
اقترفت .. لم أكن في أعماقي سعيدة .. أحس اني افتقد  
شيئا لأعرف كنهه .. شيئا أقوى مني .. مغروسا رغما عني  
في كياني ، رغم كل محاولاتى في ان أخفي معالم معرفتى لهذا  
الشيء المفقود .. اعترفت لنفسى . أريد رجلا انتمى اليه ..

كانت حاجتى الى الحب قوية بدرجة حادة .. كنت أبحث  
في كل مكان عن انسان يمكن ان يصلح لدور حبيب .. حبيبي  
الذى سأحبه يجب أن يكون كاملا من كل الوجوه .. أتخيله  
عملاقا .. شخصيته أسره ثقافته عالية .. مركزه كبير ..  
كانى أقوم بدور خاطبة أضع مواصفات للعروس .. أحيانا  
أحس بانى لن ألتقى أبدا بمثل هذا الرجل الذى سيعرف كيف  
يروضنى .. ويستولى على اهتمامى وقلبى .. ولكن لابد فى  
يوم من الايام أن ألتقى به .. سوزى تسمع أفكارى هذه ..  
تضحك بشدة تقول يا عبيطة كفاية يكون وسيم او غنى ..  
وبلاش الكلام الفاضى الذى تشترطينه فى حبيب العمر ...  
السهرات التى أمضيها مع اصدقائى .. تتيج لى دائما أن ألتقى  
بوجوه جديدة .. متنوعة .. ولكنها لم تحقق لى بعد ما أريد ..  
الذى يعجبني شكله .. أهرب من ضحالة ثقافته .. او من  
صغر مركزه .. وهكذا تمضى بى الايام .. والشهور .. بل  
والسنون .. وأنا أبحث عن حب حقيقى .. حب صادق ..  
حب جارف .. سوزى تغير عشاقها كما تغير ألوان شعرها ..  
تسخر من افكارى ، والتقيت به يقف كالطاووس مختالا بأناقته  
.. ورجولته .. مستنلدا بجسده الضخم على افريز الشرفة  
المطلّة على النيل ، وقفت أرقبه لمحتنى مرفت .. نظرت الى حيث  
تركت عيونى من دون الموجودين ضحككت .. قالت تعالي أعرفك  
به .. انه الدكتور منير .

قلت ولكن اين كان .. لم أره من قبل .

ضحكت مرفت ضحكاتها الرنانة ..  
قالت : - كان معاراً لهيئة عالمية .. وقد عاد منذ شهرين  
هو صديق قديم لمعادل .

شدتني من ذراعي من جديد قالت :  
- تعالى أعرفك به .. انه أكبر مغرور .  
تسمرت في مكاني .. قلت :

لا .. لا أريدك ان تقدميني له .. سأتعرف عليه بطريقتي  
هزت مرفت كتفيها تركتني وذهبت .. تقدمت الى مكان قريب  
حيث يقف .. تظاهرت بأنني لأراه .. أخرجت علبه سجائري  
من شنطة السهرة الصغيرة وضعت السيجارة في فمي ، أعرف  
انه يراني ، سرعان ما كانت يده ممدودة قرب وجهي بولاعته  
الذهبية .. أشعلت سيجارتي شكرته برقة .. قدم نفسه لي .  
قدمت له نفسي .. سرعان ما كنت بين ذراعيه .. أراقصه ..  
كان يرقص برشاقة .. ولكن عندما وضعوا رقصة الجيرك  
السريعة .. ضحك معتذراً .. قال انه لا يحب هذه الرقصات .  
وافقته ، فرحت لانه لا يرقص الجيرك ، سرت بجانبه الى الشرفة  
.. كان حديثه شيقاً رائعاً . حكى لي أشياء كثيرة عن نفسه .  
أسفاره .. مشاهداته . فجأة سألني :

- هل انت متزوجة ؟

ابتسمت ابتسامة كبيرة وقلت :  
- تهمة وخلصت منها .

ضحك وقال :

- هل الزواج تهمة في نظرك ؟

- انها اكبر تهمة .. والحمد لله انني تخلصت منها بسرعة  
فقد تزوجت وطلقت . ولن اعيد هذه التجربة .

ضابت عيناه بنظرة خبيثة ، قال :

- أفكارنا متشابهة .. يبدو اننا سنصبح أصدقاء .

- وأنت لم لاتتزوج ؟

ضحك .. أخذ يشعل السيجار الذي انطفأ . قال :

— لاننى أعبد الحرية .. أكره أن أعود الى البيت لأجد فيه  
انسانة تنتظرنى .. تشم انفاسى لتكتشف ان كنت سكران .  
تفتش جيوبى بعد أن أنام .. تبحث عن دليل لتتكده عيشتى .  
الزواج .. سجن . للأسف يدخله الرجال برغبتهم . وليس  
من السهل الخروج منه .. لقد استفدت من صداقتى لعدد كبير  
من المتزوجين . واكتشفت كم هى مزيفة حياتهم . انهم يعيشون  
فى كذبة كبيرة .. اسمها الهدوء .. وأنا لن أتزوج أبدا . .  
سأعيش متمتعا ، بحريتى .. وأسف اذا كان فى كلامى ما يجرح  
المرأة عموما ان كل امرأة تتمتع بجوانب رائعة منفردة . واحب  
أن العلق العسل من كل وردة .

ضايقتنى التعبير .. احسست بالاننى المظلومة الكامنة فى  
اعماقى تتخفى .. تنفعل .. قلت وأنا أحاول ان ارسم الهدوء  
واللامبالاه فوق وجهى :

— هذا بالضبط ماتفعله كثيرات الآن .. المرأة أيضا تحب أن  
تغير عشاقها .. لكل رجل لون وطعم .. وهى ذواقه . بل  
حادة التذوق رجل واحد فى حياتها يصيبها بالملل .. لذلك أنا  
لن أتزوج وكثيرات غيرى !

سكت لم يجب ولم يعلق . نظر الى بعيد .. طالت فترة  
الصمت كم أود لو اخترق رأسه المغرور وأعرف ما يدور فيه .  
نظرت الى ساعتى كانت الواحدة . استأذنت قال وبرقة لنتفدى  
معا فى النادى .. لم اعترض .. أوصلنى حتى باب سيارتى  
نظرت فى مرأتى بعد أن ابتعدت وجدته يركب عربته وينطلق  
هو الآخر .

كان جالسا ينتظر فى احد الاركان كما اتفقنا عندما رأتى  
وقف ورحب بى بحرارة .. بعد ان أجلسنى قرب كرسيه الى  
جانبي .. كان وجهه اكثر وسامة يرتدى ملابس رفيعة اللون .  
تصرفاته توحى بثقة شديدة .. يعرفه الجميع . كلهم يحيونه .  
عيناه فوق وجهى . قال وهو يمسك بكفى بين يديه .  
— جمال المرأة الحقيقي ان تكون فى النهار أجمل من الليل  
وأنات الآن أكثر من دائمت .

سرتنى تحيته .. ولكن وجدتها فرصة أن أثبت له اننى معه  
على قدم المساواة .. قلت وأنا أتامله بجرأة :  
- وانت أيضا شيك جدا ، وجنتلمان .

قدم لى سيجارة .. قال :  
أظن انه الصنف الذى تشربينه .

أخرج من جيبه سيجارا لنفسه أشعله .. ضحكت .. قلت :  
يبدو انك زثر نساء لاتنسى شيئا أبدا ..  
ابتسم وقال :-

- الى يحب الستات لازم يعرف كيف يصل الى قلوبهن .  
وددت لو أصفه .. لاستطيع ان اتركه يعرج جنس المرأة ..  
كان المرأة خلقت لعبة للرجل .

قلت وأنا أجمع كل التحدى فى صوتى وفى عيونى .

- أرجو ألا يفوتك يادكتور شيئا وأنت رجل ذكى ان المرأة  
تشارك فى هذه اللعبة بالنصف .. لو لم تعجبني لما جئت إليك  
.. نحن مثلكم .. نعرف كيف نصل الى ما نريد .. ولنا طرقنا  
وأساليبنا التى من الصعب عليكم كشفها .. ونحن نعرف نقطة  
الضعف فيكم .. لنكن أكثر صراحة .. نصرف انكم معقدون  
لذلك نتظاهر بالوقوع .. فى حبالكم رغم اننا نحن الذين نلقى  
بشباك الصيد حولكم .. وننتظر بصبر وبأناه أن تقعوا . ويوم  
تقعون . نتظاهر بأننا كنا الفريسة .

ضحك بعصبية قال :

غريبة انت ، تحملين داخل رموشك عيونا جريئة . نظرة  
تحد انت تتحدين نفسك .. الحياة لايمكن أن ننظر اليها هكذا  
من السطح . لانها لاتخضع لاحكام وقوانين عامة .. كل انسان  
أسلوب .. وكيان مستقل .

كانت مشاعرى العدوانية نحوه قد زادت .. أخذت أحرك  
سباقى بحركة رتيبة وأنا اتراجع بجسمى الى الوراء ، قلت :

تعرف يامنير بيه أنا واحده أعيش بكل معنى كلمة حرية .



لأعرف الخوف .. لا يهمني المجتمع .. المهم أنا .. أحترم  
جسدى وعواطفى .. أعطى كل شيء للرجل الذى يستولى على  
قلبى .. تريده نفسى .. التمتعت عيناه .. لا يستطيع ان يمنع  
نظراته من ان تسقط فوق صدرى الذى بدأ جزء كبير منه من  
فتحة القفستان .. ضحككت .. قلت :  
- أرايت ؟ هذا أحد الافخاخ التى وضعتها لك .

أعرف أن لى صدرا مثيرا رائعا .. وقد تعمدت أن أعري  
مساحة منه لأوقعك فى المصيدة انا مثلك بالضبط أصطاد فريسة  
تعجبني  
بدا مشدوها لجرأتى .. ضحكك بارتباك واضح .. قال وهو  
ينظر فى عيوني بقوة :

- تعرفى يانانى . واسمعى لى أن أناديك بهذا الاسم ..  
ان أجمل مافى الحب هو تسيان الانسان لذاته .. خروجه من  
إطار نفسه .. انهماجه فى حبيبته عندما تحبين حبا صادقا  
ستدركين عمق هذه النظرية وصحتها .. قلت وبشدة وكأني  
أنفى عن نفسى تهمة .

- أنا لن أحب أبدا . الحب قيد ..  
قال بهدوء .. وقد اكتسى وجهه بجدية :  
- نانى لابد أنك مررت بظروف قاسية حتى تتكلمى بمثل  
هذه المرأة ..  
قلت :

- ربما .. ولكن ثق انى لم اخضع أبدا لاي ظروف .. كنت  
أقوى من كل شيء وببىدى غيرت الظروف .. وانتصرت عليها ..  
قال - برافو .. انى فى كل لحظة ازداد اعجابا بك ..  
أنت نموذج جديد لم ألتق بمثله من قبل .  
مد يده امسك بكفى أخذ يضغط على اصابعى .. تركت  
يدى له .. ابتسمت .  
أنا ومنير نلعب لعبة الوجود الابدية .. المرأة والرجل

— عندما كنت أراقصه .. شعرت برائحة جسده تتغلغل في  
كياني .. وقررت أن انصب شرابى وأوقعه .  
أفقت على صوته من خواطرى .  
قال :

لقد رحلت بعيدا عنى .. أين كنت .  
ابتسمت لم أجبه .. قال وهو يرسم على وجهه ابتسامة  
ودودة .

— أنا مستعد أن أكون فريسة وضحية .. ولكن يجب أن  
تذكرى جيدا اننى أقع بمزاجى .. وبكامل ارادتى . وأشكرك  
على صراحتك .

بعد هذا الحديث حاولت أن أكون طبيعية أن نتكلم فى أمور  
عامة .. وإن كنت أحس أن كلينا يحاول أن يسيطر بشخصيته  
على الآخر ويثبت انه الاقوى .. هو بعقله الرجولة .. وأنا  
بعقله وضعى .



كنا نتلاقى دائما فى الاماكن العامة .. كان دائما بيننا هذا  
الحائط .. يحاول أن يستفزنى وألسمه بلسانى .. لم أستطع  
أن أهدم جدار عدم الثقة والتحدى الذى بيننا معا فى أول لقاء  
لنا . كنا نريد أن نثبت لانفسنا بأننا الاقوى كان يؤله اعترافى  
بأنى اصطدته لانه اعجبنى .. ويؤلمنى رأيه بأن المرأة زهرة ..  
يسمها الرجل حتى لا يترك فيها شيئا ويتركها لآخرى .

وكان لابد ان نصطدم .  
حدث ذلك فى احد الاماكن العامة وكنت قد جئت متأخرة  
عن موعدى نصف ساعة .. لم يقف لى .. ولم يحينى وأنا  
أقترب من الطاولة الجالس عليها .. حاولت أن أخفف مابه من  
الغيظ ولكن فشلت . لم أعرفه قبل هذا اليوم بأنه شديد  
الغضب .. وأخيرا .. قال :

— لماذا تأخرت .. ليس هناك امرأة فى الدنيا تلطمنى فى  
مكان عام لانتظرها .

قلت : تأخرت عند الكوافير  
أصر بين أسنانه ..

— رغم كل المظاهر • والتشدد بالحرية • والمساواة •  
جوارى •

لسمتني الكلمة وددت لو اصفهه .. قال :

— هي الحقيقة • جوارى • تعرفين اني لا اهتم اذا كان  
شعرك مرفوعا او منسدلا ومع ذلك تذهبين للكوافير لانك لست  
واثقة تماما من نفسك من جمالك •

أمسكت حقيبة يدي • قلت :

— اذا لم تكف عن هذا الاسلوب في الحديث سأرحل •  
مد يده وأجلسني بقوة • قال بصوت قاس :

— بلاش فضائح • أنا رجل لي مركزي ولن اسمح لك أن  
تسيئي الى سمعتي ، صدقيني لن أتوانى عن ضربك • شعرت  
برعشة الخوف • والدهشة • ألجمتني المفاجأة قلت بصوت  
يرتمش من الغضب :

— كيف تجرؤ • كيف تجرؤ •  
قال بلهجة ساخرة :

— أنا لست كزوجك المغفل الذي تحمل منك الاهانة والهوان!  
ما الذي ربطني الى مقعدى وسمرنى • ما الشيء الذى أخرس  
نسانى • شخصيته القوية • الشرا البادى فى عينيه تفوقه  
الجسمانى • خوف لذيذ اعترانى • أحسست انى أرضخ له  
يعرية • صمت غريب ران علينا • أنا بكرامتى المجروحه •  
لا أستطيع ان أخفف من غضبه • وهو يقضبه الشديد الذى  
فوجئت به • طلب العشاء اختار الاصناف بدون أن يسألنى  
رأى • أخذ ياكل ولم يعزم على ، لم استطع أن أكل • وعندما  
انتهى من طعامه • نادى الجرسون وطلب الحساب • يعد أن  
دفع الحساب • قال • وهو ينهض فجأة • هيا بنا • لا  
لا يمكن ان أقبل أكثر من ذلك اهانة • ليس من حق ، لست أنا  
التي أعامل هكذا • • • أحسست بكرامتى تستصرخنى • قلت :

هله

— أنا لست مجبرة على أن أطيعك في كل ماأمر ، اريد ان ابقى .

كانت كلمة أقولها لأشده من جديد الى كرسيه لنعطى لانفسنا فرصة أن نتصافى . . ان يعتذر عما بدر منه . . تركنى وذهب . . أحسست بأحراج شديد . . العيون تحدق في . . من كل صوب . . ونزعة التحدى تى أعماقي تربطني الى كرسي . . شعرت بالاهانة تفوح كنصل السكين في قلبي . . لأول مرة أعرف يقينا معنى أن يقال وددت لو انشقت الارض وابتلعتنى النظرات والابتسامات من حولى تجرحنى . . همسات ثلاثة شبان على المائدة المجاورة لم تترك لى فرصة الاختيار . . انطلقت الى الخارج . . أخذت عربتى . . رأيت عربته في آخر الشارع تنطلق . . وقع . . وقع . . متوحش . . كيف يهيننى بهذه الطريقة انتفض من الغضب والسخط .

فى بيتى ألقيت بجسدى بكامل ملابسى فوق سريرى ، وبكىت .

لم يتصل بى ليعتذر ، وأنا لم أسأل عنه . . رغم انى كل يوم أجلس بجانب التليفون انتظر من يكلمنى . . ويشت من عودة المياه الى مجاريها . . أعرف نفسى جيدا وأعرفه هو الآخر مكابرة .

ومضت أشهر ولم نلتق . . وفى ذات مساء كنت أتناول عشاءى وحيدة فى ركنى المفضل فى الكافيتيريا عندما رأيته ويده معلقة فتاة رائعة الجمال . . تتمسح به كقطة أليفة . . ورأى ، وارتسمت على شفثيه ابتسامة واسعة ، وفوجئت به يتجه نحو طاولتى ويجلس بدون أن يستأذن منى قال وهو يقدم لى صديقته :

— رولا ، أقدم لك صديقتى السابقة نونا آصف نورا .

قلت وأنا أحس بلسعة الفيرة التى لأدرى من أين جاءت . . ولماذا ؟

— من أذن لك أن تجلس .

قالو فى وجهه هلوو وتودد :

— أذنت لنفسى ، لم اعتد ان آخذ أوامر من النساء .  
قلت وبغضب زاد حدته وجود هذه الفتاة معه :

— أولا أنا لست صديقتك ، وثانيا ليس من حقا ان تفرض  
تفكك على .

ابتسم بسخرية وقال لصديقتة : هيا بنا يارولا .. هناك  
مائدة خالية .

استدار نحوى وأردف :

— صعب على منظر ك وحيدة !

تركانى أعانى من مشاعر شتى . ولكن الصديق فى داخلى .  
نطق رغما عني .. كم وددت لو كنت أنا التى التصق به ..  
لما كان ليلى طويلا .. وشتاى أكثر بردا ، أحسست بسخونة  
تنسكب فى داخلى ارتعش جسدى كله . كم اتوق اليه ، الى  
مساعديه ، الى شفتيه .

فى هذه الليلة لم اتم ، كان منير يحتل كل تفكيرى ، كل  
مشاعرى ..

هو الرجل الوحيد الذى أذاب الثلج فى اعماقى ولكن ،  
كرامتى .. كرامتى ! ليس هناك كرامة .. مع الرجل الذى  
أحبه .. سأختار بينه وبين نفسى .. هو .. هو .. لقد  
أخترته .. منذ اللحظة التى رأيته فيها .

على باب بيته .. وضعت يدي فوق الجرس لأرفعها ..  
لأدخل اليه بضجيج .. ضجيج يخفت صوت اعماقى .. يطغى  
عليها .. أريد ان اعرف أين أنا منه .. كانت الساعة العاشرة  
حساء .. وفتح لي الباب بنفسه .. وبدت على وجهه دهشة  
همزوجة بشئ من الغضب للضجيج الذى أحدثته . كان يرتدى  
بيجامته ونفى يده كتاب .. تنحى قليلا قال :

— اتفضلي .. دخلت .. وكأني اعتدت أن أزوره كل يوم  
.. لأحس بأى اضطراب او تردد .. قال وهو يرفس بعض  
المجلات والاوراق من فوق الكتبة : الحقيقة زيارتك لى مفاجأة .

أردف بسرعة .. لطيفه .. لم اتوقع أبدا أن تزوريني .. لو  
 أخبرتنى قبل ساعة كنت هيأت نفسي وبيتي لاستقبالك على  
 العموم بيت عازب .. أرجو أن تغمضي عن الغوضى .. أجلت  
 عيني في بيته انه ذوق جدا .. شيك .. كل ركن وكل قطعة  
 مدروسة جيدا قبل وضعها ومكتبة كبيرة تمتد حتى السقف  
 محشورة بالكتب .. ألوان الستائر والحائط والسجادة كلها  
 مشتقات اللون الأخضر .. قلت وأنا ابتسم له بحب بيتك ذوق  
 جدا .. قال : أشكرك .. جلس مترددا .. يبدو انه يعاني  
 من حيرة ما .. قلت يبدو اني أقلقك راحتك .. قال بصديق  
 وهو يرفع وجهه فجأة .. أبدا يا نورا أنا سعيد جدا بزيارتك  
 .. وأردف وكأنه تذكر شيئا .. ماذا تشربين .. قلت ..  
 قلت : الذي كنت تشربه عند دخولي قال وهو يرمقني من  
 طرف عينيه كنت أشرب جن بالتونيك قلت نفس الشيء ..  
 نهض الى البار القريب ملا لي كأسا عاد ووضعها على الترابيزة  
 بجانبى .. سكت .. وقطعت الصمت قلت : ماذا كنت تقرأ ..  
 ضحك مد يده الى الكتاب نظر في غلافه قال قصة سخيقة أقطع  
 بها الملل .. عادة لأقرأ مثل هذه الكتب وأنا نشيط .. نهض  
 من جديد قال هل تعشيت .. ابتسمت قلت لم أتعشى بعد ..  
 قال انا أيضا ولكنك ستأكلين معي .. لقد أحسست الآن فقط  
 بالجوع نهض الى البار من جديد كان هناك طبق كبير وقد رصت  
 فوقه أصناف من الجبن والزيتون وطبق آخر فيه أنواع من الخبز  
 عاد بهما وضعهما على طاولة قريبة .. قلت : مظهرك لا يدل أبدا  
 على أنك ست بيت .. لم يضحك قال : الأعزب يتعلم كل شيء ..  
 .. لانه مضطر .. وددت لو أسأله وما الذي يضطره الى ان  
 يعيش أعزب .. وجدت السؤال سخيقة .. أليست هي الحرية  
 التي أقدمها أنا بدورى .. والتي تجعلني أحيأ لوحدي .. رفع  
 كأسه قال بصديق قفى صحتك رفعت كأسى أوامات له برأى  
 شاكرا وشربت .. كانت عيناه مفتوحتين فوق وجهى بتساؤل ..  
 قال : بعد كل هذه الغيبة الطويلة منذ أشهر لم أراك ..  
 آخر مرة تشاجرنا في الكافتريا .. أنت شرسه .. كان يمكن  
 أن أرد عليه بكلمة أكبر ولكن بلعت الكلمة سكت .. عاد يقول

بالحاح أكثر : لماذا جئت .. أحس أن سؤاله يفترق الى الذوق .  
قال بلطف أى ربح طيبة ألفت بك الى بابى . قلت : كنت عند  
صديقة بيتها قريب من بيتك .. وفكرت فى أن أزورك وبصراحة  
لم أجد مكانا آخر يمكن أن يستقبلنى بعد العاشرة الا بيت عازب  
مثلك قال وهو يخفى نظراته الحبيبة فى كاسه .. وكيف عرفت  
العنوان .. أحسست انى وقعت فى مصيدة . لأول مرة أحس

أن لباقتى خانتنى .. قلت بارتباك لقد سألت مرفت .. ..  
يعنى كنت قاصده هذه الزيارة وليست عفوية .. هزرت اكتافى  
قلت .. .. ليكن فعلا زيارة مقصوده .. وأى ضير فى ذلك ..  
قال محاولا أن يخفف من لهجته الساخرة .. يبدو أن الوحدة  
قرصتك . وانى وحشتك .. قلت وأنا أضع عينى فى عينيه  
بجراحة .. وتحد .. صحيح .. انى أعانى من الوحدة بشكل  
حاد تعرف يامنير انى لأعرف ماذا أفعل بوقتي لقد انشغلت  
سنتين طويلة بنفسى .. ولكن الآن بدأت أكرهها أملها .. أريد  
شيئا آخر أهتم به .. حيوانا صغيرا .. طفلا بريئا . رجلا ما  
.. قال : أشكرك هل كنت أنا هذا الما .. قلت : لكن صريحة  
.. أنت بالنسبة لى لاشئ .. ولكن استلطفك .. أحس انك  
تدلى .. هل فى كلامي ما يضايق .. قال وهو يحاول أن يخفى  
غيطه .. على العموم يكفينى شرفا انى كنت هذا الما .. ابتسمت  
قلت أرجوك يامنير افهمنى أنا لأقصد أن أهينك او أجرحك .  
نهض يملا كاسينا الفارغتين ، ندمت على صراحتى .. انى دائما  
أفقد الناس .. أفقد صداقتهم ، أعجابهم .. لأعرف كيف  
أكون علاقة مع أحد ومنير بالذات منذ أول لقاء لى معه تشاجرنا  
.. .. لأعرف الآن .. وأنا فى هذا الموقف الذى حس فيه بحاجة  
الى الناس ، انى كنت من اللحظة الاولى أحس بشخصيته ..  
القوية الاسره التى انكششت أمامها شخصيتى .. معه أحسست  
بضعفى النسبى .. أغار من قوته من اعتداده بنفسه .. من  
مركزه القوى فى المجتمع .. وتخفيت خلف لبسانى أحاول أن  
أهينه .. ان اكشف ضعفه .. ان أسخر منه .. أجاريه فى  
الشرب .. وأظهر نفسى بمظهر المرأة التى عركت الدنيا ..  
حتى أكون له ندا .. واقتلع من اعماقه شعوره بالتفوق . عاد

بالكأسين وجلس بجانبى . قال : كنت أظن انك لاتستلطفيننى  
 .. قلت وأنا أرفع جسمى وكأنى أنهض .. يبدو انك لاترحب  
 بوجودى الاحسن ان أذهب . أمسك بى بقوة ورجاء .. جذبنى  
 الى الكنبه .. قال بلهجة صادقة .. انى فعلا سعيد بزيارتك  
 .. بوجودك معى .. انا ايضا محتاج لك .. قبل مجيئك  
 يلحظت .. كان يتملكنى شعور قوى بالملل والتفاهة .. كنت  
 أحس ان الهوا لايدخل رئتى .. خفت ان أصاب بحالة اغماء  
 من الزهق .. كنت افكر جديا فى ان أخرج .. أمشى فى الشوارع  
 .. أذهب الى اى مكان اجد فيه ناسا .. احسست اننى بحاجة  
 الى أى انسان اكلمه .. أتحدث اليه ، اسمعه صوتى .. ان  
 أمثالنا نصف أحياء نمارس الحياة .. فى خلال ساعات فقط  
 من اليوم الطويل .. لقد قرأت كل الجرائد .. سمعت كل  
 نشرات الاخبار .. فتحت التليفزيون وقفلته عدة مرات ..  
 نظرت الى السقف .. الى التابلوهات .. انى مثلها مجرد قطعة  
 من الغرفة وفكرت ونهاية ذلك كله .. الى متى سأعيش مع نفسى  
 التى كرهتها .. متى أخرج من جلدى .. أشارك الناس حياتهم  
 .. دائما أقف على عتبة الابواب .. لادخل أعماق أى انسان ..  
 لاأحس بأحد .. ولاأحديحس بى ، الى اين أذهب بناتى المتعطشة ..  
 ذاتى القلقة .. أريد أن ابعد عن نفسى .. أهرب منها .. أهرب  
 من الهواء الذى فى داخلى . أريد يانانى ناسا حولى .. وأطافلا  
 من دهمى .. يمتصون كل شحنة انقلق .. كل عواطفى .. أريد  
 انسانية تشاركنى مشاكلى .. تصم أذنى بمشاكلها التافهة ..  
 لتبعدنى عن ذاتى .. أريد ألف مشكلة تنتظرنى كل يوم لأحلها  
 .. لقد سئمت أن أحيى مع نفسى .. سئمت مشاكلى الذاتية .  
 انت اجزأ منى خرجت الى الشارع بحثت عن انسان ما ..  
 وجئتنى .. انى فعلا ممتن لك هزنى صدقه .. عيونى كالجنونه  
 فوق وجهه .. اكتشفت فيه منير الانسان الذى لم أعرفه ..  
 منير وصراعه مع نفسه ، وآلامه الصغيرة التى تشك روحه  
 كالدبابيس .. منير الذى يبحث مثل عن العالم خارج نفسه  
 .. بعد أن سئم ذاته .. انه آخر غير الذى عرفته .. وتحديثه  
 .. وخاصمته فرحت به .. فرحت باكتشافى الجديد . أرخيت



جسدى على الكنبه خلعت الحذاء من قلعى .. أحسست انى  
 أنتمى لعالمه .. أحس به .. أشباركه فيه .. شعور غريب  
 احتوانى .. أحسست بالفاء الشديد .. وددت لو أن متبر  
 يضمنى الى صدره .. وأمكت حيث يضمنى الى الابه .. كان  
 منير لايفك عن الحديث .. يحكى لى كل مشاكله .. اوجاعه  
 .. لايفك عن أن يملأ الكؤوس حالما تفرغ .. استسلمت للشراب ..  
 نسيت نفسى .. لم اعد أنظر الى الساعة فى معصمى .. تركت  
 الحياة تقودنى الى مصيرى .. كفانا كذبا .. كفانا هروبا يكفى  
 ما أشعر به فى ساعتى هذه لأترك خلفى العالم كله -



رغم الستائر الكثيفة .. فقد استطاعت أشعة الشمس أن  
 تتسلل .. فتحت عيني نظرت حولى .. أين أنا .. أقل من  
 عشر الثانية خاطرى هذا .. وسرعان ما تذكرت ليلة أمس ..  
 نظرت اليه كان مستغرقا فى النوم .. شكله رائع .. ولم أرفع  
 عيني من فوق وجهه .. وكأنه أحس بنظراتى .. بدا يصحو ..  
 رفع يده ومر بأصابعه فوق وجهه وفى شعره .. فتحت عيني  
 ورأني أحدى فيه للحظة بدت على وجهه الحيرة .. وسرعان ما مد  
 ذراعيه وشدني اليه أخذ يقبلنى .. وكف عن تقبيلى .. قال  
 بصوت هامس رقيق :

— كانت مفاجأة كبيرة لى ان اكتشف بأنك عذراء .. من لها  
 جراتك .. تصرفاتك سهراتك .. حريتك .. لا يتصور أبدا انك  
 عذراء .. اعذرينى يانانى .. ولكن هذا الحقيقة أدهشتنى ..

قلت وأنا أحاول أن اكتم غيظى وخجلى :

هل تتصورنى امرأة رخيصة .. كل من يشيرالى بطرف  
 أصبعه أهرع اليه .. اعطيه كل شئ .. انت أيضا لاتعرفنى ..  
 مفهومك عنى غلط ..

قال وهو يشد رأسى بقوة اليه يقبلنى :

— لاتفضبى يانانى .. أرجوك ..

سكن .. هدأت .. تركته يقبلنى .. أحسست انى طفله  
.. وأنا بين ذراعيه .. شعرت بالراحة .. استكنت .. نهض  
بعد قليل .. قال وهو يربت فوق شعرى :

— سأجهز لك الحمام .. ثم أحضر لك الافطار ..

حاولت ان اعترض .. أسكنتى بقبلة .. سمعت صوت  
المشى .. أخذ ينادينى .. ذهبت اليه خافية .. وقفت أرقبه  
وهو يعلق الغوط النظيفة التى أخرجها من الدولاب .. قال وهو  
يضحك ويضمنى بين ذراعيه :

— مارأيك هل أحبيكى .. ضحكت ..

أخذت حماماً منعشاً وكأنى لأول مرة فى  
حياتى أستحم .. كان له طعم ومذاق غريب ..  
شعرت انى اتمتع بكل لحظة وقطرات المياه تنساب على جسدى  
وشعرى .. لبست روب الحمام .. اكمامه الطويلة ثنيته ..  
شعرى لفيته بفوطه أخرى .. خرجت الى غرفة النوم رأيتة وقد  
ارتدى ملابس يمسك جريدة يقرأ فيها والافطار جاهز أمامه ..  
ألقى الجريدة من يده .. نهض يستقبلنى .. ضمنى الى صدره  
ابتعلت عنه وأنا أضحك .. ابتل قميصه .. قال :

— تعرفى بانورا .. وجهك بدون مكياج أجمل بكثير فيك  
براءة رائعة .. الكحل فى عينيك .. يزيد وجهك قسوة  
ابتسمت لملاحظته كنت فى سعادة بحيث احتمل أى انتقاد ..  
جلست كما أنا أصب الشاى أخذ يطعمنى بيده .. قال :

— الله خلق المرأة لندلعها .. لنعتنى بها .. لنحبها .. لكن  
البشر أغبياء دائماً يسرون بعكس الحقيقة ..  
فرحت لملاحظته .. لكلماته .. أحسست انى أميره ..  
غريب شعورى مع ان كلامه كليل أن يثير غضبى يستفزنى ..  
انه يجرد المرأة من اية صفة .. سوى كونها انثى .. خلقت  
ليلهو بها الرجل .. ولكن اليوم أرى كل شئ راثماً .. قال  
منير وهو ينظر فى ساعته :

— تأخرت ساعتين عن موعد عملى .. ولولا الاجتماع المهملا  
تركك يانورا ..

ضحكت وقلت :

– ونا أيضا تأخرت ولكن لن اذهب .  
قبلني قبل أن يخرج ، قال :  
– نورا هناك خادم ينظف الغرف .. سأنبه عليه أن لا يدخل  
هنا .. وأشار الى قائلا :

– ارتدى ملابسك ، أحسن انا بغير على حريمي .  
وخرج قبل أن يسمع الشتيمة التي وجهتها له ..

ابتسمت .. نظرت حولي .. بسعادة .. تمددت فوق السرير  
.. أحس ان الحياة تنبض في كل عروقي .. بقي كل خلايا  
جسدي .. أحس ان قمة السعادة هي انتي أنا فيها .. لن  
أذهب الى العمل لأستطيع ان انظر الى أوراق ان اسمع حديثا  
آخر .. اريد ان تظل كلمات منير .. رائحته .. مشاعري ..  
معلقة حولي .. لا تغيب .. لا تنطفئ ، لا تبتهت .

عندما عاد منير الى البيت ، شعرت بفرحة كبيرة تغمرني ،  
أسرعت اليه طوقت رأسه بذراعي قبلته في فمه .. كانت  
سعادته بي لا تقل عن سعادتي به .. قلت وأنا أهمس قرب  
وجهه :

– وحشتني يامنير .

أغمض عينيه .. قال :

– صدقيني يانورا .. اني لم أحس بمشاعري هذه أبدا ،  
ولا مع أية امرأة قبلك .. أنت المرأة الكاملة .. التي تملك  
كل الحواس .. الشخصية القوية .. النضج .. الجمال والاهم  
من ذلك كله انت أتييت الى هنا بكامل رغبتك ووعيك ، اخترتني  
طرقت بابي ، تعرفين موضع اقدامك .. الرجل قلما يلتقي  
بامرأة مثلك ، تبهره .. تهزه .. تقلب كيانه ، مفاهيمه .. تملأ  
عقله .. تشبع كل حواسه الجائعة العطشة .. كثيرات يتحدثن  
بلسان الحكمة والمنطق .. ولكن نادرا من يطبقن النظريات  
عمليا .. هل تذكرين يانورا لقائى بك .. أول لقاء .. كانت

لك آراء جريئة صدمتني .. ولكن يومها تم أقتنع بصدقك ،  
تصورتك مثل الاخريات مجرد ثرثرة ، اليوم أحنى رأسي أمام  
نفردك من دون النساء اللواتي عرفتهن او سمعت عنهن أحس  
بأنني محظوظ لانني عرفتك .

سكت وكأنه تعب من الحديث عاد يقبلني قال وهو ينهمس  
في أذني :

— أنت حلالي .. أو ليس الرضا بين الطرفين يعد عقدا .



كان يحلو لي أن أمارس مع منير طبيعة المرأة كنت أسبقه الى  
المنزل .. أرتب له أدراجة .. دواليبه .. امسح الغبار من  
أرفف مكتبته . أعطى مدبولي السفرجي أوامر كثيرة .. أؤنبه  
على اهماله اسأل مرفت في التليفون عن طريقة طهي اصناف  
من الطعام اعرف انه يحبها .. أطهوها له ، نتشاجر كثيرا ،  
ونتصالح .. بعد كل شجار اخرج من منزله غاضبة .. مصرة  
على ان اقاطعه انهى كل مابيني وبينه .. ساعات وأجد نفسي  
أقف أمام باب بيته .. احلم بذراعيه .. بدفء عواطفه نقاشنا  
لا ينتهي أو كما يحلو لمنير ان يسميه صراعا بين ديكين ..  
سيأتي يوم ويكتشف احد الديكين انه متخف في شكل ديك .  
وهو فرخة غلبانة .. اي انا .. يحلو له ان يثيرني ، يغيظني .

في هذا اليوم خرجت من مكتبي مبكرة ذهبت الى بيته ، كان  
هناك عدد كبير من قمصانه بدون ازرار .. جلست على الاركة  
اركب نه اززاره .. جاء منير .. ضحك كثيرا ، قال : من يراك  
لا يصدق الشعارات التي ترفعينها .. القيم التي دست عليها  
قلت وانا اداوى ضيقي :

— أن احتقاري للقيم ليس نابع عن انني امرأة فقدت كل  
وازع أخلاقي المهم ان احترم هؤلاء الذين اخافهم .. أعجل لهم  
حسابا في تصرفاتي .

وبما انني لا احترم احدا .. نتيجة طبيعية انني لا أخاف

أحدًا .. اننى اعيش حياتى بصدق بما تمليه على انسانيتى  
وادراكى لخزون اعماقى .. للان لا أجد أى غلط فى طريقة  
حياتى وأفكارى .

قال منير وهو يحلق ذقنه بما كينة انحلاقة الكهربائية .  
— ولكن يانونا احيانا المجتمع يدين الانسان اذا خرج عن  
الاطار المرسوم .  
صرخت بفضب :

— أى مجتمع .. الناس هم الذين وضعوا وسنوا العرف  
والتقاليد ومن الغباء أن نقبل ونحن بكامل وعينا وادارتنا أن  
ننصاع لما وضعه أناس مثلنا منذ مئات السنين بل وآلاف  
السنين .. ان كل انسان يحمل فى اعماقه شخصية متفردة ..  
وقد افاجئك أو تفاجئنى فى اتغد بمسلك أو تصرف .. لم  
يخطر لى على بال .. أن كون الانسان ينساق خلف اخلاق  
وقيم مرسومة وملزمة لهو ضد الانسانية وضد الارادة ..  
والحرية .

قال وهو يضحك بسخرية :

— أنت يانونا تفلسفين الامور وفق هواك .. بما يخدم  
رغباتك .

قلت — ابدأ .. أنا انتهج لنفسى مسلكا وطريقه فى الحياة  
كما تملئها على انسانيتى واحترامى لذاتى .. أنا احترم نفسى  
جنا عندما اعطى جسدى لرجل احبه .. لرجل أريده . ولا  
أحترم نفسى ابدا عندما اعاشر انسانا تربطنى اليه ورقه مدموغه  
بشهود من المجتمع .. احترم نفسى عندما اقابل رجلا احبه أمام  
الجميع بدلا من ان اتخفى كلكه تسرق المتعة والصحية ..  
لنعش كما نريد . وليس كما يريدون . أن هؤلاء الذين  
يتخذون من انفسهم حماة للاخلاق .. ويطلقون الستتهم لتنهش  
فى امثالى .. يفعلون كل الآثام والفجور .. ولكن تحت ستار  
الظلمة والتخفى .

قال وقد بدا فى عينيه شرود .

— أنت متحاملة جدا على المجتمع .. مولدك جاء غلطا .. كان  
يجب أن تولدى فى السويد .  
قلت — ياريت .. انهم يعرفون كيف يعيشون ويتمتعون  
بالعمر القصير الذى تمنحه لنا الحياة .  
بدا على وجهه شيء من التفكير .. منير عندما يفكر يبدو فى  
سنه الحقيقية ، خمسة واربعين عاما .. قلت وأنا اتفرس فى  
وجهه :

— وانت يامنير .. هل عشت كما رسموا لك .. الانك  
رجل عشت كما يحلو لك وبالكيفية التى تريد .. ولم تهتم  
لمجتمع ولا لاخلاق .. بل كنت دوما محترما .. محبوبا ..  
فى كل بيت ومجتمع .. لانك رجل .. أنا مستعدة أن اكون  
ضحية اللسن التى احتقرها ولا تهمنى فى سبيل أن افتح  
لبنات جنسى حرية حقيقية .

قال وهو يرفع يده الى الاعلى بصوت عال : تعيش انبطلا .  
واخذ يضحك .  
صرخت فيه — ما الذى يضحكك .  
قال وهو لا يتمالك نفسه .

— لسانك ينطق بكل هذا . ومظهرك الان وانت تخيطين  
ازرارى المقطعة كاية امرأة عادية ترتبين البيت تعملين على راحة  
سيدك .

صرخت فيه وانا ارمى قميصه فوق الارض بغضب شديد .  
— انت سيد نفسك . انى افعل ما فعلت رحمة بك ..  
لانك فوضوى .

قال وهو يمد لى لسانه ليفيظنى .  
بل لانك امرأة . حريم !  
اخذت شمنطتى وخرجت من البيت . فى انشارع شعرت  
بالندم يزحف الى نفسى . ماذا لو سسكت .. لماذا أهرب من  
الحقيقة اذا كنت فعلا صادقة مع نفسى . ماذا لو اعترفت له بأننى  
أحلم ان اظل فى بيته .. اعد له طعامه اخيط زرايره المقطعة .

ذهبت الى سوزى صديقتى .. انها منلى ترفع شعار : لنعش  
وفق رغباتنا .. عندما رأتنى داخله عليها قالت :

— اتخافتنا ..

قلت : تقريبا ..

قالت — تقريبا يعنى ايه ..

قلت .. الحقيقة انه لن يرتفع بنظرته الى المرأة .. مهما

حاولت .. فأنا فى نظره حريم ..  
ضحكت .. قالت :

— انت سخيفة .. او ليست هذه هي الحقيقة ..

قلت وقد امتلات نفسى بهدوء غريب وكانى اكلم نفسى ..

— تعرفى ياسوزى فى اعماقى اتمنى لو اعيش له فقط ..  
ارتق جواربه .. أجهز طعامه .. أرتب بيته .. انتظره لاجهز له  
عشاء .. هو فقط .. المرأة عندما تحب حبا حقيقيا تنسى  
حكاية الحرية والتمرد .. والمساواة .. والتشبه بالرجال .. تحلم  
بأن تعيش فى ظل رجل قوى .. ربما مادفعنى اليه .. وإلى  
الوقوع فى حبه .. أن شخصيته أقوى من شخصيتى .. لسانه  
اسلط لماذا هو بالذات .. ربما هنا يكمن سر طبيعة المرأة ..

قالت سوزى وهى تضرب كفا بكف ..

— الله وقمت يانورار .. انت تعبدينه .. هو الذى عرف  
كيف يردك الى طبيعتك يعرفك طريقك .. يعرفك نفسك ..

اعتدلت وبدأ على وجهها الجدية .. قالت بلهجة خطيرة ..

— اسمعى .. اذهبى اليه .. واخلى على باب بيته الكبرياء

.. وحكاية الكرامة .. وانسى حكاية الحرية والمساواة ..

الحب الحقيقى يطرق حياتنا مرة واحدة .. حرام ان تضيعه

قلت : أخاف من شيء واحد .. شيء لا اعرف متى سيحصل

.. عندما اكف عن حبه كيف سأحتمله ..

قالت : فكرى فى اليوم .. فى شعورك الآن . فى اللحظة  
التي تحيينها .. فكرى بقلبك بلاش العقل انذى سيرحل بك  
بعيدا عن شاطئ الاستقرار . ولا تنسى سنك قطار الزمن  
يفوت بسرعة .

قلت : أكرر ما قلته .

— اخاف من اليوم انذى سسالكف . فيه عن حبه . اعرف  
نفسى جيدا .

قالت بلهجة واثقة :

— عندما يأتى هذا اليوم يمكنك ان تحسنى التصرف . أنا  
أعرفك جيدا .

فرحت بكلمات سوزى .. سوزى التافهة تستطيع احيانا  
ان تقول حكمة أو ربما كنت أريدها ان تقول مايدور فى نفسى  
من حوار . لاوافقها على طول .

أول شيء سأعمله غدا ان اذهب اليه .. اصالحه . أطلععه  
على خبايا نفسى أعزى له اعماقى بدون زيف . بدون خجل .  
كم استعجل مجيء الغد .

وصلت الى بيته مبكرة اريد ان اراه قبل ان ينزل الى عمله  
.. سأفاجئه .. سأجهز له فطوره .. سأقبل شفتيه وهو  
لايزال نائما فى سريره . قلبى يكاد يقفز من صدرى من  
الفرح .. احس بسعادة تمل كل جسمى .. ادرت المفتاح  
بهدوء .. دخلت بخطى خفيفة لا اريد أن أوقظه الان . فتحت  
شبابيك الصالة . أجدد هواء البيت . اتجهت الى المطبخ  
أحمل كيسا مليئا بالجبن والسجق الذى يحبه . توقفت فى  
منتصف الصالة كان هناك جوارب مفرودة على الطاولة بطريقة  
ملفتة للنظر .. واضعه تعمد ان يظهره .. أخذت الجوارب  
وضعت الكيس على الارض . كان اسمى هناك .. ماذا يعنى  
هذا كله . احسست بضربات قلبى تتسارع .. مررت فوق  
السطور .. احسست بدوخة .. حاولت ان اتمالك نفسى ..  
لم افهم نصف ماجاء فيه .. أعدت قراءته مرات .. ومرات



.. وأخيرا تهالكت على الكنية .. الورقة فى يدى .. كلماتها  
تتراقص كالنار المتأججة فى أعماقى .. لا أصلى .. أبدا ..  
جبان .. جبان ..

حييتى ثانى :

اليوم اعطيت لنفسى آخر فرصة لاسبر اعماقك ، كنت  
ومازال اتمسك بالامل فى أنك المرأة التى تصلح رفيقة  
عمر - وأما لاولدى - ولكن تأكدت أكثر من أى وقت مضى  
أنك انسانية هوائية .. تعيشين ليومك .. لنفسك ..  
لرغباتك .. لقد احببتك كثيرا .. ولكنى وصلت الى سن  
لاستطيع معها ان اجاريك فى اندفاعك .. وتهورك .. وربما  
لانه لايزال يسكن اعماقى الرجل الشرقى الذى مهما ارتحل  
فى حضارات العالم . تظل جذوره عميقة ضاربه فى شرقه  
العربى .. أنت أكثر شجاعة منى .. وتحورا .. ارجوكى  
اغفرى لى .. سأزوج قريبة لى .. رشحتها لى اختى منذ  
زمن .. وكنت مترددا ..

اتمنى لك حياة موفقة مع انسان أكثر منى عمقا وبعد  
نظر .. الامضاء .... منير .  
اخذت الرسالة .. خرجت الى الشارع .. أمشى كالمجنونة  
.. أكلم نفسى .. أين هو .. اريد ان اراه .. ان أوضح  
له .. كل شيء .. منير لا تتركنى أنت منقذى من الضياع ..  
أى حرية .. لعنة الله على كل الحريات .. اريدك أنت .. ان  
اشم انفاسك .. اقبع فى ظلك .. أعيش عمرى كله لك ..  
لن أذهب الى عملى .. سأستقيل .. سأشغل نفسى بك ..

أسأل عنه السكرتيرة كل يوم .. أحيانا أذهب الى مكتبه  
بنفسى لاتأكد اذا كان قد عاد ، أذهب الى الشقة .. منير ..  
منير .. افتقاده المفاجئ .. فجر كل عواطفى . البركان  
المستتر فى أعماقى .. فى نظرات السكرتيرة رثاء وعطف .  
ولكنى لا أهتم .. لا أبه لشيء الا به ، أريده بكل ذرة فى  
كيانى .. حتى لو خطب لو تزوج ساقنعه بعاطفتى القوية  
بأنه لى .. سأؤوسل آتية .. انه يحبنى .. اعرف ذلك جيدا  
اشمه فى انفاسه فى لهفة ذراعيه ..

بعد مرور شهر ذهبت الى مكتبه .. السكرتيرة تترك مكتبها  
تتلقاني عند الباب .. تزف الى اروع خبر .. تهمس : منير  
بيـه وصل الامس .. وهو في مكتبه .. حاولت استبقائي  
لـتستأذنه في ادخالي .. ولكنني كنت قد فتحت بابـه ودخلت  
.. وصرخت بكل الشوق للـهفة :

– منير .. كيف جرؤت على تركي .. مد يده الواحدة  
يصافحني .. يوقف اندفاعي اليه .. يحاول ان يداري  
اضطرابه قال :

– كان الاجدر ان تتصل بي لاحد لك موعدا في مكان  
آخر ..  
قلت :

– انت متضايق من مجيئي ؟  
قال :

– ايدا يانورا .. ولكن ..  
مد يده بعلبة سجائره .. وهو يشعلها لي رايت دبـلـة  
ذهبية تلمع في اصبعه .. سقطت السيجارة من شفتي ..  
كان عندي أمل .. صرخت :

– تزوجت .. وبهذه السرعة ..  
ونهضت كالجنونة .. امسكني من اكتافي بكلتا يديه  
قال :

– اخفضي صوتك يانورا .. ارجوكي .. سأخبرك بكل  
شيء بهدوء .. بهدوء ..  
صرخت وكأني أموت .. لماذا .. لماذا يحق السماء ؟

بدا وجهه قاسيا وهو يقول بدون انفعال :

– اظن من حقى ..  
قلت وقد بدا صوتي ضعيفا متهاكما :

– وأنا يامنير ؟؟

– انى اخافك يانانى .. أخاف منطقتك .. اخاف افكارك

لست صغيرة انت فوق الثلاثين .. تعنين كل كلمة تخرج  
من شسفتيك .. هل تذكرين ياناني يوم تكلمنا عن الزواج  
والملل .. هل تذكرين كلماتك .. أنا لم انسها أبدا .. قلت  
بالحرف الواحد : انى أؤيد الخيانة الزوجية اذا كان الحب قد  
مات بين الزوجين .. ليس من حق انسان ما ان يطالب الاخر  
بالاخلاص له اذا كانت عاطفة الحب فترت بينهما .. يومها  
ناقشتك طويلا .. قلت لك : معنى ذلك تهديم .. قلت :  
مايهمنى لو ان العالم كله يفنى واحيا أنا .

ويوم قلت لى انى احب من أجل الحب وفى أى لحظة يميل  
قلبي لآخر سأتركك يامنير .. سأرحل حتى بغير كلمة وداع  
.. منطلقك المرعب هو الذى جعلنى اتردد فى ان اتخذك زوجة  
لى .. الحياة كما تعطى .. تأخذ .. تأخذ منا فرحة اللقاء ..  
تخفت فينا قوة الشهوة .. تضمر فى اعماقنا عواطفنا المتدفقة  
.. انت عبدة لشهوة الحب والامتلاك .. ملولة بطبعك ..  
وأنا لى استطيع ان أظل العمر كله راكما على ركبتي اسكب فى  
اذنيك اهازيج حبي اتعامل معك باحر العواطف .. لى احبك  
كما الحب فى أوله .. وأنت تريدن وللابد نارا متقدة مسن  
العواطف اقدمها لك .. سيأتى يوم كما يأتى على كل الأزواج  
.. والزيجات .. سأملك .. وأمل نفسى آنذاك سساعيش  
خائفا من ان تخسوينى ان تتركينى .. تدمرينى يوم يفتر  
الحب .. يبقى دائما التعاطف .. والصدقة .

من أجل ذلك خفتك ياناني .. وأنا افكر فى بيت هادىء  
مريح . لم تكونى انت معى فى الصورة .  
قلت وأنا انتحب :

— اسكت .. اسكت .. كان مجرد ثرثرة .. مجرد كلام  
.. كلنا نحن البشر نملك طاقة عظيمة من الافكار ..

لو حاسبوا كل انسان على افكاره .. لما نجا انسان واحد .  
وجه منير يثن .. مد يده يحاول تطويقي .. اصرخ فى  
وجهه .  
— ابتعد عنى ..

ينزل يديه يقول برقّة :

- ارجوكى افهمينى .. لم اخدعك .. لست سافلا لالعب  
بعواطفك انت التى عرضت على حبك وجسدك .. أنا لم اعدك  
بالزواج .. انت يانانى خلقت للحب .. لنكن صريحين مهما  
كانت الصراحة مؤلمة .. أنا رجل بدأت افقد الكثير واريد  
امراة بجانبى لاتحبنى كل حبك .. لاتقيدنى بسلاسل من  
العواطف لم أعد ذلك الرجل ، صدقينى ربما لو التقيت بك  
منذ عشرين عاما لقبلتك بكل مافيك من عنف وتوقد وحدة ..  
أما الان فلا .. أنا مازلت أحبك .. البيت الذى كان لنا  
سيظل لى ولك .. سنتقابل هناك دائما .. سأكون رهمن  
اشارتك .

قلت بصوت كالضحيج :

- عشيقّة رسمية يامنير بك ؟

قال :

- حبيبة ابد الدهر ..

قلت وكأنى اصفعه :

- انت اناانى .. وحش .. حقير .. أنت اقدر رجل عرفته  
فى حياتى سأعرف كيف اقتل حبك فى صدرى .. سأكرهك  
.. اكرهك ..

خرجت من مكتبه كالمجنونة انتفض .. السكرتيرة تنظر لى  
بذهول .. لأحد يهمنى .. فى سيارتى .. والدموع  
تتساقط فوق وجهى .. واختلط مكياجى احسست بأنى  
منهكة .. ضائعة .. وحيدة .

يارب : صرخت من أعماقى .. لماذا خلقتنى بهذه الطبيعة  
.. لماذا انا غير اخواتى .. غير النساء جميعا ؟



صوتى احبسه فى اعماقى ، حتى لايقال عنى مجنونة ، كم  
أود لو اطلق الكلمة التى امسكها .. ياناس الحرية كذبة

كبيرة .. حياتنا كلها كذبة .. أمام النهر أوقفت عربتي ..  
 نظرت الى وجهه الحزين كقلبي وجهه الذى يتلقى الانوار  
 الساقطة فوقه من الشوارع .. من النوافذ .. حتى انت يانهري  
 العزيز لست حرا .. يلقون انوارهم .. نظراتهم فوقك  
 بدون اذن منك ، نحن الاثنان مساكين ، انى اشبهك ..  
 أملك حلما طويلا ، ولكن غير حقيقي .. أنا مثلك أحيأ رغم  
 كل شيء .. قلبي مغروس الحزن فيه منذ موندى لا املك من  
 أمر نفسى شيئا .. لقد جئت الى الحياة أحمل هذه الحقيقة  
 معى .. اننى لم اكن حرة فى اختيار نوعى .. جئت انثى ..  
 وحكم على فى كل شهر بالام العادة الشهرية .. تتركنى  
 هزيلة .. حتى هذه الالام لست حرة فى توقفها ، وتكر  
 السنون لتتحمل تبعه جنسك .. أين حريتك اذن ، وانتبهت  
 الى ارجل كانت تسير .. اخذت تبطين بجانبى ، ادرت رأسى  
 .. رأيت عيونه تلتهمنى ، وأسرعتم الى عربتي استقلها ..  
 وانطلق بعيدا .. ضحك عدوى فى داخلى .. لماذا خفت من  
 متشرد .. صعلوك .. غبى .. من انسان .. ربما كان يحمل  
 فى اعماقه هموما تفوق همومك .. خوفك منه ، من نظراته ،  
 أكبر دليل على عبثية الحرية التى ترفعينها شعارا .. كم اود  
 لو اخنق صووت اعماقى .. انه يحيا بداخلى .. لاينام ..  
 لايكف عن السخرية بى .. يتلصص على .. يناقشنى ..  
 لايفوت فرصة فى ان يدمغنى \*

دخلت البيت أجز كآبتى خلفى .. ونظرة البواب لى ، هى  
 .. هى .. تحمل التائب ، أو لم اضع فى يده منذ يومين  
 ورقة مالية كبيرة ، لقد فضحنى عدو نفسى فى داخلى ..  
 قال لى : ترشينه بفلوسك حتى يفض نظره وأنت تدخلين كل  
 يوم متأخرة .. لو كنت حرة حقا .. لو كانت اعماقك  
 مقتنعة بتصرفاتك لما رشوته \*

أمام مرأتى .. جلست متهاكة .. هالنى الحزن الذى يسيل  
 من عيونى ومظهرى الضعيف .. اقتربت من مرأتى أكثر ..  
 عدت انظر الى الشعرات البيضاء التى اكتشفتها منذ أيام ..  
 انها تقلقنى .. انذار لى .. حتى مظهرنا الخارجى لانملكه  
 .. بل هو ملك الزمن .. ينتزعه ببطء .. يغيره .. بأمر

الزمن ابيضت شعرات في رأسي .. جعدت خفيفة تحت  
 عيوني .. وأنا مالكة هذا الجسد .. لا أملك من أمر نفسي  
 شيئاً .. سوى ان اقف متفرجة والزمن يخط فوق وجهي  
 ليدمغني هو الآخر .. يتحدثاني من أين أتيت لم أكن احس  
 بك قبلاً .. كيف تسللت الى بدون ان اراك بدون ان استطيع  
 ان امنعك ، كلهم ضدي ، كلهم ، حتى الزمن دخل حلبة  
 الصراع حاولت ان انام .. رغم حبوب النوم التي اعتدت عليها  
 بقيت متيقظة لمدة .. في الصباح وأم محمود تقترب من  
 فراشي بفنجان القهوة الذي اعتدت ان اتناوله في سريري  
 فتحت عيوني وكأني غريبة في الدنيا .. يوم جديد من حياتي  
 يوم لن يكون فيه منير ، لقد رحل هذا الرجل الذي احببته  
 رحل الى خارج حياتي بكل هدوء وكأنه لم يكن فيها ابداً ..  
 احسست بصدرى يتقبض ورغبة شديدة في ان أبكي ..  
 ولكني تماكنت نفسي على الاقل احتراماً لذاتي .. التي اهانها  
 منير .. حاولت ان أنهض ، ولكن شعرت اني مريضة  
 لا استطيع ان ابدأ من جديد .. لا استطيع ان اذهب الى عمل ،  
 يجب ان اهرب بعيداً .. لانسى .. رفعت الساعة طلبت  
 سوزى .. صوتها يغالب النعاس .

— لماذا افكرتني في مثل هذه الساعة .

كانى لم اسمعها .. قلت :

— مارايك ياسوزى في رحلة الى أوروبا بالباهرة ..  
 أغلقت السماع في وجهي .

عدت أطلبها .. قالت وقد ذهب النعاس من جفونها :

— في مثل هذه الساعة من النهار تمزحين ؟

قلت :

— أنا باتكلم جد ياسوزى مارايك ؟ .. سأذهب اليوم  
 واقطع لك تذكرة معي ..

قالت بلهجة ساخرة :

— قصدك رحلة نسيان .. يظهر اسدلت الستار على قصة

حبك مع منير ..

قلت بعصية :

— أنا بسألك اذا كنت تريدن السفر معى .. وعلى حسابى ؟؟

بدا صوت سوزى مبتهجا وهى تقول :

— طبعاً موافقة رزق الهبل على المجانين ..  
انغلقت السماعه فى وجهها كان أمامى اشياء كثيرة انجزها،  
أولا أخذ الموافقة على اجازتى السنوية التى لم احصل عليها  
من قبل .. ثم حجز التذاكر .  
نعم رحلة هروب من الحزن من الذكريات من حب لم اكن  
اتصور ان نهايته ستكون بهذه السرعة وهذه الكيفية .

ركبنا الباخرة .. التى ستقلنا الى جنوا .. اجلت عيني  
فيما حولى .. اتفحص رفقاء الرحلة التى ستطول اياما ..  
وجوه تحمل سحنا مختلفة .. اجناس والسن مختلفة .  
غمزتنى سوزى .. ضحكت وهى تقول :  
— هل تبحثين عن رفيق رحلة .. ؟؟

قلت لها :

— فمك لن ينظف ابدا .. دائما تشغلك هذه الافكار ..  
زمت عينيها .. حركت ذراعيها بحركة مبتذلة ..  
قالت :

قلت وأنا ارمى نظراتى فوق البحر وكأنى احدث نفسى :  
— انت من طينة وأنا من طينة .. رغم تشابه مظاهر  
حياتنا الخارجية .. انى ابدا لم اكن مبتذلة .  
لم يعجبها جوابى .. مصصت شفيتها وسرعان ما رايتها  
تستعد .. واخيرا استندت الى السور الخشبي بجوار شابه  
يافع .. عريض المنكبين .

ابتسمت .. سوزى لاتضيع وقتها ابدا .. لها عين خبير  
.. ونفس متعطشة لكل صنف .. سوزى ايتها الرأس  
الفارغة .. انى احسبك .. اعماقك سطحية بحيث التصقت  
بجلدك .. محشوة بالفرائز الدنيوية .. اننا نقيضان ومع

ذلك فانت الصق صديقة .. أحب انسانية الى قلبي ..  
مريحة .. لاتسأل .. لا تناقش .. تأخذ كل شيء بعفوية ،  
تحتضن الحياة بدون تفاعل .. مشاكلها المخملية تسليني ،  
لاتزال تحاول ان تصطاد الشاب الجميل .. وفجأة جاءت فتاة  
جميلة وقفت على يمينه ، لف ذراعه حول خصرها ومضى بها  
.. وأخذت اضحك بصوت عال وأنا ارى كل الحبة والغضب  
مرتسمة فوق وجه سوزي .

قلت وأنا أمد لها يدي :

- تعالى ياغبية نستريح في غرفتنا . سارت بجانبى وهي  
لانكاد ترفع عيونها في وجهى .. في غرفتنا كانت الشنط  
قد سبقتنا الى هناك .. استلقيت فوق سريري ، انه مريح  
جدا .. احسست بشيء من الفرح في اعماقي .. قلت  
بصوت متحمس :

- يبدو اننا سنستمتع بهذه الرحلة .. لم تجبني ..  
اعرف انها تحس بشيء من الكسوف والحياة .. قلت أخف  
عنها :  
- ستلتقين بالعشرات .. أصبرى ..

دقائق .. وبدأت الباخرة تعلن الرحيل .. نظرت من  
النافذة ، كانت الباخرة تبتعد عن انشأطيء ببطء ، على  
رصيف الميناء المودعون يلوحون بالمناديل لاقاربهم على  
ظهر المركب ، احسست بحزن غريب يعتصرني .. ليس لي  
أحد يشترق الى أو يفقدني .. أنا لاشيء ، لاشيء مجرد جذع  
هايف عادي .. تلك الدموع التي تتساقط من عيون  
المودعين كم احسد اصحابها .. كم اتمنى بقوة لو كان هناك  
انسان واحد يسقط دمة واحدة من أجلى .. اختى « علية »  
لاتحمل لي أي حب .. حتى عندما أزورها في بيتها اراها  
لاترحب بي ، وان كانت تتظاهر بغير ذلك .. أجبن من ان  
تظهر حقيقة شعورها .. وأنا اتعamy حتى الا أفقد بيتا دافئا  
يؤريني في ساعات الملل القاتل .  
واختى الاخرى تهاجمني .. تعلن صراحة عن كسوفها من



طريقة حياتي .. تتهمني بأني السبب في نظرة أهل زوجها  
الحالية من الاحترام لها ولي .. أحيانا تحاول ان تجرحني  
تتدخل على زوجها .. تعانقه أمامي .. تقص على سعادتها  
وحب زوجها لها .

و « منير » قفز فجأة بقوة أمامي .. منير الذي اعطيته كل  
شيء .. وأحبيته .. نفظني من حياته كانتهمة .. رغم مظهره  
العملاق .. كان يحمل في اعماقه ضالة في التفكير انى أتوق  
اليه بكل ذرة في كياني .. أهرب من الوطن كله لانساء ..  
لاصون بقية الكرامة خفت ان اذهب اليه اتمرغ أمامه ..  
استعطفه ليعود الى .. أنا لست ساقطة أنا لست منحرفة  
.. فقط لم يفهمنى أحد .. أغبياء .. كلهم أغبياء ، وأخذت  
أصرخ بالكلمة كأنى ابصق على الناس جميعا .

وضعت سوزى يدها على كتفى .. أخذت تهزنى .. قالت :

— كفاك يانوا .. أنت تعذبين نفسك .. ( جزمة قديمة  
ورميتها ) .

قلت وأنا انظر اليها بأسى :

— ياريت ياسوزى اشعر بذلك .. انى اتعسب ..  
اتعذب ..

واجهشت بالبكاء ، عمرى لم ابك أمام انسان ما ..  
اشد ما أكره أن يرانى أحد ضعيفة أو متخاذله .. ولكنى لم  
أعد استطيع ان اتماسك .. زواج منير .. هجره لى ..  
كانت صدمة قوية .. أفقدتنى التوازن احسست بأن الحياة  
لم يعد لها معنى أو طعم لقد تعودت على وجوده بجانبى .

سكت بعد قليل .. البكاء اراح اعصابى المشدودة .

نهضت اصلح مكياجى لنذهب الى قاعة الطعام .

كانت الباخرة قد اعلنت عن موعد الفداء .. نعم سأحاول  
ما أمكن أن اعتبره جزمة قديمة سأرمى ذكراه .. سأتعلم  
كيف أكرهه ..

والجرسون يقودنا الى المائدة الخاصة بنا بدا على وجه سوزى  
ضيق لم تستطع اخفاءه .. كان اصدقاء المائدة زوج وزوجة  
عجائز .. الطعام الرائع والنبيلة الاحمر ساعدا سوزى على  
احتمال اصدقائنا الجدد .

بعد الغداء انطلقنا الى ظهر المركب لنستمتع باشعة الشمس  
.. لم تمض ربع ساعة الا وعادت سوزى متأبطة ذراع شاب  
وسيم .. قدمته لى : فيليب !

واخيرا حكم على بالوحدة من جديد ..  
بعد العشاء ارتدينا فساتين السهرة .. وذهبنا الى قاعة  
الرقص .. كانت سوزى تبدو متألقة جميلة .. شعرها  
الاسود الفاحم وعيناها السوداوان الواسعتان .. لم تكف  
عن الرقص مع فارسها الفرنسى .. أما أنا فكنيت أحس بالاحراج  
.. من كثرة الاعتذار عن الرقص للشبان والعجائز الذين  
يطلبوننى وخصوصا طاقم الباخرة .. لا أستطيع ان ارقص  
مع أى غابر سبيل .. أترك جسدى لرجل يخاصرنى يضمنى  
الى صدره لا اعرفه ولا أطيق انفاسه .

سوزى تاتى بعد كل رقصة لتؤنبنى على جلوسى وحيدة ..  
ترى تصرفاتى جنونية .. تهمس .. شبان مثل القمر  
يا عبيطة !

انظر اليها بصمت ولا ارد .. ماذا أقول لها .. ولو قلت  
لن تفهمنى ..

ذهب فيليب ليحضر كأس ويسكى لسوزى .. مالت  
على وقالت :

- ارقصى .. تمتعنى .. انظرى الى عيونهم الزرق ..  
وشعرهم الاصفر .. اشكال محرومين منها .. قلت وأنا  
أضحك :

- على العموم أنا أحب الرجل الشرقى .. بسمرته ..  
بشعره المجعد .. بيديه الحشنتين .. واشمئز من ملمس  
هؤلاء البيض الناعمين .

سوزى صرخت بصوت عال وكأنها اكتشفت شيئا غريبا :  
- نورا .. أنت تتكلمين بمنطق الجوارى .. فى اعماقك  
تختبئ امرأة شرقية بكل معنى الكلمة .. مسكينة يانورا ،  
كنت مغشوشة فيك كل هذه المدة .

ضقت بها وبفلسفتها .. وبهذا السلوخ من الشمس  
صديقها .. فيليب .. قلت لها :

- انى خارجة الى ظهر الباخرة .. هزت كتفها ..

قالت بسخرية :

- « يا حرمة » !

ضحكت !

اعرف ان سوزى سعيدة باكتشافها .. انطلقت الى الممر  
استندت بجسدى على السور الحشبي .. الباخرة تشق  
الموج .. تشق سواد الليل .. منظر أكثر من رائع ..  
استغرقنى تماما .. لم اعرف ان البحر بهذه الروعة ..  
ولا الليل الحالك السواد يمكن ان يكون بمثل هذا الجمال ..  
انتقلت السكينة والهدوء الى نفسى احسست براحة غريبة ،  
راحة تشدنى لالقى نفسى فى بحر الصمت .. اغسل روحى  
واظهرها .. البحر ينادينى .. يفتح لى اعماقه بحب وحنو  
.. كنت سعيدة منتشية .. كطفلة رضيع اكتشفت اصابعها  
فى لحظة جوع !

كان قوة غريبة رهيبة تجذبنى الى القاع .. لن يبكينى  
أحد سترثنى شقيقتاى ، ربما تشاجرتا على اشيائى الثمينة ،  
ومنى .. سأزيد من غروره وثقته .. بنفسه .. سيظن انى  
انتحرت من أجله .. حزنا على هجره لى .. سعال خفيف  
قريب منى انتشلنى من أفكارى .. استندت بقوة ..  
وكأنى قد ضبعت متلبسة بأفكارى .. كان رجلا يجلس  
مسترخيا فوق شيزلونج .. ابتسم ابتسامة كبيرة .. كان  
وجهه هادئا كوجه البحر .. قال بالانجليزية بصوت شفاف :  
- يبدو انك وقعت فى غرام البحر .. البحر غدار يغريك

صمته وعمقه فى ان تذهبى اليه .. حذار من تأمله بهذا التركيز .

ابتسمت بارتباك .. نقد قرأ اعماقي كأنها كتاب مفتوح ..  
تراجعت قليلا الى الوراء نهض من فوق كرسية احضر لى  
كرسيا مطويا فردة بجانب كرسية .. قال بالعربى :  
- تفضل ..

جلست .. ضحك .. قال بصوته العميق :  
- شكلك يمكن ان يتوه .. ولكن بصمات الجمال العربى  
فوق وجهك ظاهرة بوضوح ..  
ابتسمت .. قلت وأنا تأمله :  
- لماذا تجلس وحيدا هنا .. والناس فى الداخل  
يشربون .. ويرقصون ..  
قال بنفس الهدوء والعمق :

- الرغبة التى دفعتك لان تقف وحيدة ..  
ارخيت جسدى فوق الشيزلونج احسست براحة عميقة  
من صوته .. من طريقة كلامه ..

عاد يقول قاطعا الصمت الذى ران علينا :  
- لوحدك ؟

قلت :  
- ليس تماما اسافر مع صديقة .. ولكنها لم تكتف بى ..  
بل وجدت رفيقا ..

قال وهو يتأملنى :  
- وأنت فى جمالك وشبابك ووحدتك .. كيف تركوك ؟  
ضحكت .. ساعتان انقضتا ولم اشعر بمرور الوقت أو  
بالملل .. ونحن نتجاذب اطراف الحديث .. عرفنى بنفسه  
استاذ فى الجامعة فى رحلة استجمام .. فرحت بمركزه ولقبه  
.. هؤلاء المثقفون الذين يفلسفون الحياة ، يطلقون افكارهم  
يفوصون فى اعماق الحياة .. فيهم شئ يستهويننى ..  
جاءت سوزى نظرت اليه بخيت ، قالت :

- كنت اظنك نائمة .. ثم مالت على أذني .. قالت  
بصوت هامس  
- شكله شنيع ..



عندما احتواني سريري .. كنت احس برضاء نفسي ..  
يارتقاء في اعصابي .. بهدوء غريب .. اني متأكده الان ان  
ذلك يعود الى الاستاذ عزت وحديثه الشيق .. وفلسفته  
العميقة .. كم كنت محتاجة لانسان مثله .

في الصباح عملت على نقله الى مائدتنا .. وأصبحنا  
رباعيا .. لم أعد اترك الاستاذ عزت كنت معه دائما في  
المكتبة .. في الصالون .. في قاعة الرقص .. على ظهر  
البخرة .. حتى في السينما .

سوزى مندهشة .. تقول ماذا اعجبك فيه .. انه ابعد  
ما يكون عن الوسامة .. انها كرايبي فيها دائما تافهة تأخذ  
القشور .. الانسان وخصوصا الرجل لا يقاس بعيونه  
الواسعة .. بوسامته .. برشاقته .. بل بثقافته ،  
بشخصيته .. وعمقه .. حديثه الرائع يستهويني ..  
ثقافته العميقة بحر .. معه لم اخجل ابدا من ان اعري اعماقي  
اقص عليه كل تفاصيل حياتي .. حتى مشاعري وافكاري  
وارائي اطلعته عليها .  
قلت له :

بعد كل ماسمعت وعرفت عنى .. هل أنا فعلا مستهتره  
مارأيك يااستاذ عزت ؟ .. ؟

قال لي وهو يخلع نظارته الطيبة :  
- لاول مرة احترم امرأة بكل هذا القدر .. أنت في  
حياتك وطريقة تفكيرك نسيج منفرد .. عشت صادقة مع  
نفسك مع جسدك .. مع انسانيتهك .  
قلت :

- ولكن في اعماقي لأحس بالسعادة .  
قال :

- السعادة بمفهومها المتعارف عليه لاتصيب الامثال  
صوزى وغيرها من الناس التافهين .. الناس الذين يحملون  
عشقك .. آزادتك .. تهرب السعادة منهم .  
قلت :

- وانت هل تشعر بالسعادة ؟  
قال :

- أبدا .. فى أوقات كثيرة أحس بضيق شديد .. واجد .  
اننى انسحب من العالم الى داخل .. اتعامل مع الناس من  
وراء جلدى .. خلف عيون زجاجية .. اتفرج وكأنى من  
كوكب اخر مندهشا على رجل يأكل بشهية ، أو شاب وفتاة  
ياكلان اللب وهما يتناجيان على شط النهر .. أو الى يد رجل  
وامرأة تتلامسان تحت غطاء طاولة .

قلت وأنا امد يدي واضعها فوق يده :  
- استاذ عزت هل جربت الحب ؟ .. الحب شكل من  
اشكال السعادة .. أنا جربته .. لقد احسست بمشاعسر  
وانفالات جديدة .. حادة .. ومؤلمة !

قال :  
- وماذا خلف لك هذا الحب .. انت الان حزينة ..  
قلت وأنا احاول ان انتقى الالفاظ لاعبر بوضوح :

- حتى هذا الحزن الذى احسه يرفعنى الى عالم اعلى من  
عالم الارض .. هذا الحزن يشف نفسى .. يبلور افكارى ..  
يفتح لى طاقة رمادية جديدة انظر بها الى الحياة ..  
والاشياء .. والناس .. هذا الحزن لايتترك داخلى  
قراغا معتما .. بل يملؤه بحياة غنية .. يجعلنى انظر بعين  
أوسع .. يوسع منافذى .. ومساماتى ، يوسع شرايىنى ..  
يشفيئنى من امراض كثيرة كانت تعشش داخلى .. يشفيئنى  
من حب ذاتى .. يجعلنى اشارك الطبيعة حياتها .. اندمج

فى كل ماحولى .. امتص العالم وانفث فيه من داخلى .. هذا  
الحزن الحقيقى الذى احسه يخفت صوتى .. يهدى انفعالاتى  
.. يبعدنى عن ذاتى .. لولا حزنى الرمادى لما جلست اليك  
.. لما انطلقت بعيدا عن بيتى ومكتبى وشارعى .. لما بحثت  
عن معنى اوسع من مضمونى .. قبل هذا الحزن كانت ذاتى  
محور حياتى .. كانت عيناي ثقيبتن انظر منهما الى العالم  
حولى .. كنت اعرف العالم خارج نفسى بقدر نظرتى  
الجرثومية .. انا .. انا .. اتحدث كل الافكار والقيم لتخدم  
الانا التى فى .. حتى الحب .. كان رجلا يعرف كيف  
يدغدغ حواسى .. يخدر احساساتى .. يضرب وترا حساسا  
فى قلبى .. هذا الحب لم يخرج من اعماقى .. وانما  
امتصصته الى داخلى .. وكان لابد ان يموت قبل ان يكبر  
ويفرع ويزهر .. كان محكوما عليه بهذه النهاية لانه  
محبوس داخلى .  
ربت عزت على وجهى .. قال ..

- نورا أنت تتكلمين بحساسية شديدة .. أنت رقيقة  
جدا .  
ابتسمت .. قلت :

- عمرى لم اتكلم بهذه الطريقة ، صدقنى يا استاذ عزت  
معرفتى بك أغنت روحى .. جعلتنى اكتشف فى اعماقى  
افكارا ومشاعر لم تطف من قبل الى ادراكى .. لاتصور كم  
انا ممتنة لك .

الباحرة تقترب من « نابولى » .. حيث سيفادرنا الاستاذ  
عزت .. اعطانى عنوانه فى مصر .. ارقام تليفونه .. اهدانى  
مجموعة من الكتب احضرها معه ليقرأها فى الباحرة .. وعلى  
سلم الباحرة .. أخذ كفى بين كفيه بحنان .. قال لى :

- أول شيء تفعلينه عند عودتك الاتصال بى .

ظلمت الوح له حتى اختفى عن ناظرى .  
قالت سوزى وبجانبتها الفرنسى المسلوخ الذى يتبعها  
كظلها :

- واخيرا رحل الكهل القبيح !  
استدرت اليها بغضب وأنا لا اعرف كيف أوقف تيسار  
الكلمات :

- عشت تافهة .. وستموتين تافهة .. الناس والاشياء  
عندك مظاهر .. المهم القشرة فى نظرك .. انت تعيشين فوق  
جلدك .. انى مندهشة فى نفسى كيف احتملك .

قالت وهى تمد يديها وتحضننى من رقبتى وتقبلنى :  
- أرجوك يانورا لاتفضبى .. لقد حاولت ان اضحك ..  
انى لا افهم كل هذا الكلام الذى تقولينه .. لقد تغيرت  
كثيرا !

شعرت للتو بالندم على اندفاعى فى غضبى وعلى لهجتى  
الحادة .

ابتسمت لها .. صفر فيليب مستغربا .. قال :  
- « انت عصبية » .

قالت سوزى وهى تضحك :

- هل اترجم له ماقلتيه عنه مرة من انه مسلوخ ؟  
قلت وأنا ادير ظهرى ذاهبة الى غرفتى :  
- لن يهتم .. انه على شاكلتك .

ضحكت سوزى تأبطت ذراعه وانطلقا ليستحما فى حوض  
السباحة على ظهر الباخرة .

فى غرفتى شعرت بالفراغ الذى تركه الاستاذ عزت ..  
نظرت الى الكتب التى اهداها لى .. شعور لطيف غمرنى انى  
منذ الان اشتاق له .. والى حديثه .. ان ما احمله له  
استلطاف .. واعجاب .. انه الانسان الاول الوحيد فى  
حياتى الذى يمكن ان اعتبره صديقا .. الانسان الوحيد  
الذى احسست معه ان الكلام ينطلق نى بصورة عفوية ..  
معه احس انى اقوم بعملية فسيل لنفسى .. مشاكلى بدت  
اقل ازعاجا .. الساعات معه تمر كالدقائق انى متيقنة انه



ما احتاج اليه فعلا .. هو الذى سيمتص انقلق .. والفراغ ..  
لن ابحت بعد اليوم فى شوارع القاهرة عن انسان ما احكى  
له احزاني اطلعه على دخائل حياتي .

قبل ان نصل الى جنوا بليلة سهرنا حتى الفجر .. كانت  
سوزى بين ذراعى فيليب يقبلها ويضمها الى صدره .. غدا  
سيذهب فيليب الى زوجته وطفله وستعود سوزى تبحث عن  
رجل جديد يملأ قلبها .. ويملا الساعات .

شربت سوزى عددا كبيرا من الكؤوس .

نظرت اليها بخوف قلت لها :

- كفاية شرب ..

فجأة اخذت سوزى تبكي بصوت مرتفع .. ضحك فيليب  
بارتباك .. حيث العيون كلها اتجهت اليها .. حاول فيليب  
اسكاتهما .. ضمها الى صدره .. اخذ يقبل شعرها .. ولكن  
صوت نحيبها ارتفع .. واخذت تردد كمن تهذى .

- اريد رجلا .. رجلا لى وحدي .. لقد زهقت ..

قلت لاسكتها :

- الكل يسمعون حديثك وطى صوتك !

ولكنها لم تسكت .. طلبت من فيليب ان يساعدنى على  
اخراجها من الصالة .. وفى الممشى المظل على البحر استندت  
على السور ، وهذا صوت نحيبها ، قالت بحزن وهى تترشق  
فيليب من بين دموعها :

-لقد تعبت .. تعبت ..

سألنى فيليب لاترجم له ماتقول ..

اجابته هى بالفرنسية :

- لقد سئمت روائحك .. امزجتكم .. انى احس بالقرف

من نفسى !!

وقف فيليب مرتبكا .. وبدأ وكأنه يبحث لنفسه عن  
مخرج من هذا المازق .. كأنه غريب مر بالصدفة ورآنا ..

احسنت برغبته في الهروب .. انها مشكلتها .. وليس له  
دخل فيها .. خفت ان اشتبه .. أو اضربه .. لموقفه المتخاذل  
قلت له .. كاني وجدت الحل السليم :  
- اذهب يا فيليب انت بحاجة الى النوم غدا امامك رحلة  
سفر طويلة ..

ابتسم لي بامتنان .. ذهب .. الرجال دائما هكذا يهربون  
في لحظة حاجتنا اليهم .

سكنت سوزى مرة واحدة .. تجمدت الدموع في مآقيها  
.. صمت كل تعبير فوق وجهها .. عيونها على ظهره تتابعه  
وهو يمشى بعيدا عنا .. احترمت صمتها .. وفجأة ..  
ابتسمت سوزى ابتسامة مرتبكة .. مدت يديها مسحت  
دموعها .. قالت :

- خسارة فيهم دمة صديق .. كلهم متشابهون .  
تابطت ذراعي قالت وقد عادت لها لهجتها المرحية ورنه  
صوتها :

- لقد تأخرنا كثيرا على النوم .  
في سريرها سرعان ما انتظمت انفاسها .. وراحت في  
سبات عميق .. وكأنه لم تكن هناك أية مشكلة .. أو  
مأساة .

غريبة انت ياسوزى كلما ظننت اني اعرفك .. اكتشف  
انك لغز مغلق ..  
في الصباح استيقظت متأخرة .. لم أجيد سوزى في  
الكابين ارتديت ملابسى وخرجت ابحت عنها .. كانت لابسة  
على ظهر الباخرة بكامل زينتها وجهها مشرق جميل كالعادة  
.. قالت وهي تضحك :

- لم يعد لك افطار لقد جئت متأخرة .. لنذهب الى البار  
.. نطلب لك ( سندوتش ) .. واخذ أنا كأسا .  
سألتها عن فيليب .. ضحكت بسخرية .. قالت :  
- لم اره هذا الصباح ..

- كم كاسا شربت ياسوزى .. انت اصبحت مدمنة ..  
تضحك صوتها يضحج بالانوثة .. تعرف ان ضحككتها  
تدير الروس .. وهى تتقنها جيدا .. تقول :

- الشرب فيتامين لروحي .. يساعدنى على النسيان ..  
على احتمال كل هذه النماذج المختلفة من الرجال .

- لماذا ياسوزى تعيشين بهذه الكيفية .. مالىذى يجبرك  
على هذه المعاناة .. كل اسبوع .. كل شهر .. رجل جديد  
فى حياتك .. انت جامعية .. وموظفة ..

تقاطمنى : الحب قبل الحبز ..

ضقت بمنطقها .. قلت :

- ولكن هذا ليس حبا .. الحب نبض غريب يترك  
الانسان .. يغير مجرى دمائه .. يوقف كل خلجاته ..  
علاقاتك مع الرجال ليست حبا انها - ولكن صريحة -  
دعارة .. !

نظرت لى بحدة .. وهى تقول :

- وانت مارستيهام مع سى منير بتاعك ..  
اشرب الاهانة .. ختى الثمالة .. اخسى بدوخة .. أود  
لو اصغعها .. أقول :

- علاقتى بمنير اشرف من اية علاقة .. لقد أحبيته ..  
واعطيته كل شىء بلا ثمن ..

تضحك بسخرية .. لانك عبيطة .. أنا شخصيا امارس  
حياتى مع كل الرجال بحب .. كل رجل وله طعم ومذاق  
متفرد .. أنا أحب التغيير .. ازهى من رجل واحد .. عندما  
أكون مع أى واحد منهم اعامله كحبيب .. ابدا لا أغمض  
عينى تفرزا .. لياخذ ويعطى .. صدقيني هذا منتهى الحب ،  
وكونى احصل على اشياء حلوة وقيمة ثمنا لعلاقاتى منتهى  
الروعة أنا أحب الاشياء الحلوة .. مثلا عقد لولى حقيقى ..  
فستان وارد باريس .. بارفان غالى ..

انظر اليها باستخفاف أقول : لو احببت حبا حقيقيا لعرفت الفرق .

تقول .. وهى تطلب كأسا اخرى :

— الحب عمره قصير كعمر الوردة .. رائحته تنتهى بعد ان تألفه .. سنين الحب كذبة كبيرة .. ماهو الا ذكرى للمحطات الانبهار .. والرغبات القوية .. اصرارنا على اطالته ، كاحتفاظنا بجسد ميت محنط .. عبث فى عبث .

قلت : ولكنى احببت منير عامين كاملين .. مازلت أحبه .

يكسو وجهها الجميل جدية .. تقول :

— انت تخلطين بين الحب والعادة .. مجرد امتلاك الانسان لشيء ولو كان رجلا .. يصبح عادة .. ليس من السهل ان نتخلى عنها ، عندما ترضين انت برجل واحد لسنين دليل مرض وليس صحة .. أحيانا فى لحظة ما يخرج من اعماق الاعماق وميض صدق يشعل نورا أحمر .. يسمونه الملل .. مظهره ودليل وجوده الحناقات والمشاجرات . ولكن اعماق الانسان الكسلانة تطفىء النور بارادة واعية حتى لا تبحث من جديد عن بديل .. حتى فى تعاملنا مع الطبيعة من حولنا .. لاننظر الى ماتحت الارض ولا ماوراء السحب نقنع بما تعطيه لنا بعفوية .

نتعامل معها بكسل وبحكم العادة ، فالحب عندما يبدأ فى الدبول نلجأ الى الذكرى ، نتذكر لحظات الحب الصادقة ،

نسترجعها بقوة لنبقى الحب حيا نابضا .. حتى لانهرب .. قليلون هؤلاء الذين يملكون الشجاعة . فى الصراخ . يوم تضىء اللمبة الحمراء . لا يطفئونها . انما يعترفون بان قصة الحب انتهت . تعفنت . جفت . نحن منذ الازل عبيد للمجتمع .. للعادات .. لاننا بطبعنا كسالى . نخاف من الفشل .. نخاف من المجهول .. كهل واحدة تفكر آلاف المرات لو تركت هذا الحبيب أو الزوج . هل ستجد من يفوقه من يمحو ذكراه فى اعماقى ، الندم سوط يلسع الانسان . مثلا انت يانورا

تخافين من قصة حب جديدة .. نخافين من هجران جديد ..  
وهذا دليل على سلبيتك .. آمنى مثل بالنور الاحمر ..  
وكونى شجاعة .. منير الذى هجرك بعد ان ظهر فى حياتكما  
النور الاحمر أكثر من مرة .

انظر الى سوزى بدهشة .. انى امام انسانة ناضجة ..  
تحمل افكارا عميقة ، خلف عيونها السوداء بئر عميقة  
لا اعرف مداها . انى احبك هكذا ياسوزى ، احبك انسانة  
تحمل الالم كما تحمل الفرحة .. قلت لها رأى الجديد فيها .  
ابتسمت .. لم تفهقه كعادتها .. ابتسامتها حلوة ..  
حزينة ..  
قالت :

— الانسان الذى لا يعرف ولا يتالم . طفل يحمل قلبه  
طفولته . يحمل بكارته . الالم يقتل فينا الطفولة والسذاجة  
.. النفس الانسانية لاتستوى وتنضج الا على نار المعاناة  
والالم .

أنت يا نورا اغلقت كل فتحاتك .. عشت لنفسك .. انا  
اعرف رأيك فى .. تافهة .. قشرة .. لا أبحث الا عن يوم  
جديد امضيه بين ذراعى أى رجل .. أعبد المادة .. لم تحاولى  
أبدا ان تعرفينى أكثر .. عشت دائما داخل اطار نفسك ..  
عبادة الذات تؤدى الى الجنون . ان ( الانا ) مقبرة للذات .

لم اغضب من كلامها .. لان فيه كثيرا من الصديق . دائما  
احس انى مستعجلة .. ليس عندى وقت كاف لاقف امام  
انسان ما وأعرفه .. أنا دائما مستعجلة . لاارى الاباضيق  
نظرة .

أنا مثلا لم احاول حتى ان اعرف افكار سوزى وانا قشها  
اعرف فقط انها مطلقة . قلت لها وقد شردت افكارى بعيدا :

— وانت ياسوزى لم تفتحي لى قلبك .. ربما انا السبب  
لم اعطك هذه الفرصة . لانى احس دائما ان الوقت ضيق .  
سينتهى . وليس عندى وقت لاقف مع انسان .. أى انسان

.. حتى منير .. ربما لو عرفته أكثر ، لعرفت كيف اتسلل الى كل ذرة في كيانه بدلا من ان نتلاقى جسديا .. ولكن دائما كان يهمني افكارى أنا .. ان أكون المحور والغاية والهدف .. ليس عندي فضول لاستراق النظر الى اعماق من حولي .. انانيتى اعمتنى .

ابتسمت سوزى بمرارة .. قالت :

— من دقائق قلت لى ان حياتى دعارة .. ولكن لم تسألني من دفعنى الى هذه الحالة .. من هو جلادى .. الابليس المتأنق .. الذى يرتدى القميص المنشى والكرافتة .

انه هو دائما خلف كل امرأة تعيش حياتها غلط .. ليس هناك امرأة واحدة فى العالم تهرب من الحب .. من الجنة .. لترمى نفسها فى الوحل .. عندما يحبونا يرفعوننا الى مصاف الملكات . وعندما يجد ملكة اخرى تستهويه .. لامانع من ان يدوسها ، بقدميه بكل قسوة .. فينزعهما من فوق عرشها .. يزيج من فوقها كل الهالات التى احاطها بها .. يتركها تتكسر فى داخلها .. تفقد نفسها — ثققتها بجمالها . تتاكل حتى يصبح داخلها عفنا فاسدا ، لا يفوح منها الا الحقد والكراهية ، ورغبة شديدة فى الانتقام ، صحيح بعضهم تسكت على خياناته كمرفت ، تعيش معه ، يقال عنها انها امرأة بلا كرامة .. ولكنها فى الحقيقة بلا حياة ، نصف ميتة ، وهى صورة للمرأة التى قال عنها راسبوتين : انها ( المرأة التى كلما اذلها الرجل انصاعت له أكثر ) .

ولكن نوعا آخر مثلى .. لا يفكر الا فى الانتقام .. واضعا نصب عينيه الحكمة المعروفة « العين بالعين .. والسن بالسن » .. طاقاتها .. ذكاءها .. كله يدور ويخطط للانتقام للكرامة المطعونة .. لكنها مع الوقت تتحول مثلهم الى هوية وطريقة فى الحياة . أنا كنت فعلا بريئة . حياتى وافكارى كلها تدور حول زوجى .. كنت أحبه .. حتى اكتشفت انه يخوننى .. يكبت كثيرا ، عملت بكل النصائح لاسترده من احضان الاخريات .. ازددت به عناية . بنفسى .. لم اترك وصفة الا وجربتها .. حتى السحر ، وأنا الجامعية المثقفة لجأت اليه

لأعيده الى ، كان بعد كل ضوء أحمر مع حبه الجديد يعود  
الى مستغفرا تائباً .. ولكنى اكتشفت بعد ذلك انه لن يتخلى  
عن هوايته هذه .. وتم أجسد الا ان اخونه كما يخوننى ..  
واكتشفت ان معنوياتى ارتفعت .. وحياتى باتت أكثر بهجة  
.. لم اعد الانسانة المسكينة المظلومة التى تبكى ليلاً ،  
وعندما اكتشف هو اخيراً انى قد تعلمت منه القدر والحيانة  
طلقنى .. لم اهتم ابداً .. بل احسست براحة تفرغنى ..  
فقد كانت هناك خيوط من الضمير التى تؤرقنى .. ولكن  
حصولى على الطلاق .. أراحنى .. وعشت كما تريد ،  
لا اهتم ببكره ولا بالامس .. أعيش يومى فقط لأربط نفسى  
الى رجل بعلاقات قوية تذلى .. تدمر انسانيتى .. تلمينة  
مجتهدة لاساتنة عابرة .

اعلنت الباخرة اقترابنا من ميناء جنوة .. نهضت سوزى  
تتمطى قالت سأذهب لأصلح من مكياجى بعد قليل سننزل  
وأريد ان ارى نظرات الاعجاب فى عيون الرجال فى الميناء ..  
غمزت لى بعينها وانطلقت بعيداً ..

رغم كل مظاهر الاقتناع فى عيونها ووجهها . لم تستطع  
ان تخفى نظرات الحزن المستترة فى اعماقها .

اسندت جسدى على السور .. الميناء يلوح لى عن بعد  
سفينة ارشاد تتجه نحونا .. لتقودنا الى مرسانا .

انظر وسحب من الحزن تملأ كل ماحولى .. هل استوى أنا  
وسوزى .. هل كنت دائماً على صواب . الاصرام التى خلقتها  
حولى تتكسر .. مسحقا لكل شئ .. لكل القيم .. نحن  
نحمل التعاسة بذرة مفروسة فى اعماقنا .. منذ مولدنا ..  
حتى الرجل الوحيد الذى احببته .. الذى هربت من الدنيا  
كلها اليه . هرب منى الى المجتمع . ليعيش كما يعيش الجميع  
ليجد على الاقل سلاماً خارج نفسه .

وماذا نجنى بعد هذا كله ونحن نحرق مع كل تجربة ، مع  
كل محنة ، فى كل لحظة تحدى للمجتمع والناس .. نحرق  
وجودنا .. نحن ضحايا .. لاننا نشأز بين النساء وخصوصاً

فى مجتمعنا الشرقى .. أما الرجل فهو يعيش حريته كاملة ،  
لا يحس بالضيق لانه استطاع ان يختزن فى عقله تجارب  
غيره ، نحن البشر نتوارث الخبرة . والتجربة . عبر ملايين  
السنين .. نرث فى لحظة التكوين كل المعارف والمفاهيم ،  
.. ليس هناك شئ اسمه اكتشاف جديد . بل هو تحصيل  
حاصل لتطور حضارى بطىء ، وانرجل عاش فى كل العصور  
سيد نفسه .. أما المرأة فلم ترث الا الخضوع والسلبية  
والانهزامية . لذلك فصراعنا كبير وحياتنا تفتقر الى الاستقرار  
والسعادة .

عدت من رحلتى فى أوروبا بوجه هادئ .. ونفسية  
متزنة .. عدت احمل فى قلبى كل الشوق لكل مكان اهرب  
اليه من وحدتى .. يعينونى ضمنت الشوارع .. المباني ..  
وأنا أعبرها لاصل الى بيتى بعد غياب شهرين .. احسست  
انى لست يتيمة تماما .. حنان يتدفق .. يسيل فى كل  
ركن .. وشارع .. ومبنى .. كم هو رائع ان ننتمى الى  
بلد .. هذا الفيض الغزير من العواطف ربما وليد انتمائى  
الى رجل .. عزت الذى لم انسهِ ابدا .. ظل ( محبور )  
اهتمامى كل فترة غيابه .. شوقى اليه يدهشنى حوار هادئ  
يدور فى اعماقى .. حينما اُصل الى البيت سأكلم عزت  
بالتليفون سأشحن صوتى بكل عواطفى لئلا أخجل .. نحن  
النساء وبصراحة لانحيا الا اذا انتمينا الى رجل .. المرأة فعلا  
طفلة العواطف .. تتشبث بالرجل كالعلاقة .. هى طبيعة  
صعبة معقدة ، ولكنها حقيقة .

ترى هل سيتذكرنى بنفس القوة والوضوح .. خوف  
يتسرب الى نفسى ان أكون مجرد وجه من وجوه كثيرة التقي  
بها .. وهو فى هذه اللحظة كل حياتى .

أمام باب العمارة التى اسكن فيها توقف سائق الاجرة ..  
فرحت بوصولى .. كل ماحولى جزء عزيز على نفسى ..  
سيارتى فى الجراج مستكينة تنتظرنى .. وأم محمود  
خادمتى التى اسرعت بكل لهفة لتحضننى .. وابتسامة صادقة  
على وجه عم على البواب افرحتنى ..



فى شقتى التى احبها اخرجت من الشنطة هدايا أم محمود  
التى اخذتها وانطلقت خارجا لتريها لصديقاتها شغالات  
شقق الجيران فرحت من جديد بوحدةى أمام التليفون ..  
ولكنى مترددة مضطربة .. أوجلهأ لئلا .. ولكنى اجسء  
يذى تمند الى سماعة التليفون اريد ان اكلمه اسمع صوته ..  
ولكن ماذا سسيظن بى عندما يعرف انى فقط عائدة منذ  
دقائق .

انهض ادور فى الشقة .. اشغل نفسى باخراج اشياءى  
من الشنط واضعها فى الدولاب .. ولكن كل أفكارى .. كل  
احاسيسى عند التليفون اريد ان اسمع صوت عزت ..  
أعرف انى لن انام لو اجلت هذه المكالمة حتى الغد .. واخيرا  
حسمت الموضوع .. وأدرت القرص على رقمه .. لقد  
حفظته من كثرة مارددته بينى وبين نفسى .. واخيرا جاء  
صوته :

— ألو .. ألو ..

ارتبكت .. لم ارد .. عاد يقول بهدوء :

— ألو .. ألو ..

وخفت ان يغلق السماعة قلت :

— أستاذ عزت .. أنا نورا ..

للحظة خلتها دهرا لم يرد .. كأنه يتذكر .. خفت على  
كل احلامى .. وأخيرا ارتفع صوته بصخب أسعدنى :  
— اهلا .. اهلا نورا .. كيف حالك .. متى عدت ؟

قلت ووجهى كله يبتسم من الفرحة :

— بالامس فقط ..

لقد كذبت عليه .. كذبت رغم كراهيتى للكذب .. حتى  
لا أفصح اهتمامى الشديد به ..

قال وبلهفة :

— متى اراك ؟

قلت :

غدا .. ليس عندي ما يشغلنى ..

سكت للحظة .. قال :

— غدا .. غدا .. آه افكرت .. لنؤجلها لبعد غد ..  
لانى مرتبط فعلا بمواعيد ..

صدمتني كلماته .. وخجلت من نفسى .. لماذا استعجلت  
موعدى معه .. لماذا اظهرت كل هذا التلهف ؟

عندما اغلقت السماعه .. استعدت فى ذهنى كل حوارنا  
كل كلماتنا .. وأكثر ما ادهشنى فى نفسى هذه المشاعر  
القريبة .. وهذا الارتباك الذى اصابنى .. ربما لانه اول  
انسان احس نحوه بكل هذا الاحترام .. اريد ان يأتى بعد  
غد بسرعة .. لاجلس اليه أحكى له كل مشاهداتى .. كل  
افكارى .. اتمثله بوضوح .. بوجهه الهادى .. وعينيهِ  
العميقتين .. بحر من الحنان الذى لا ينضب .. اصابعه وهو  
يحركها فى حجره وهو يتكلم .. اسأل نفسى : لماذا يشغل  
كل تفكيرى .. يستولى على كل اهتمامى .. هل لانه نسيج  
جديد فى الرجال لم اتعود ان التقى به .. هل لانى معه  
انسانه ولست امرأة .. كل الرجال مهما كانت مراكزهم  
أو اعمارهم عندما يعرفون انى مطلقة .. وحيدة .. حرة  
وأسكن شقة خاصة .. يخصوننى بكل الاهتمام .. عيونهم  
تأكلنى .. تفضح احساسهم .. احيانا تلذلى لعبة الوجود  
الابدية .. لعبة الرجل والمرأة .. الصياد والفريسة .. لعبة  
أحيانا مسلية .. لاتكلفنى شيئا .. اخرج منها دائماً  
مقنعة .. اهتمامهم .. انشغالهم بى .. اثارة غيرة  
الزوجات .. اللواتى ينظرون الى بخوف وحذر فى أى مجلس  
اتواجد فيه معهن ..

تأدر جدا ان تدعونى احدى الصديقات أو القريبات  
المتزوجات الى بيتها .. حتى صديقات العمل لا يعرفننى خارج

العمل .. وأنا شخصيا لا اعير هذا الموضوع أى اهتمام ..  
ربما لانى اعتدت عليه .. وعموما لا أميل لحديث النساء  
ولا صحبتهن .. يستهوينى حديث الرجال .. وعالمهم  
المشحون بالقلق والتضج .. أحب ان أكون دائما بينهم ..  
يشدنى الى الرجل دائما وقبل كل شئ ثقافته .. عمقه ..  
عزت تتحول معه الساعات الى دقائق .. أود لو أكرس  
الزمن الذى بدأت احس بثقله .. متى يأتى بعد غد ..

كانى ذاهبة الى موعد غرامى .. كانى لأول مرة التقى  
برجل على انفراد وفي شقته .. كانى لم اتعدى السادسة  
عشر من عمرى .. كنت قلقة مضطربة اتحرك فى غرفتى  
بعصبية .. قبل الموعد بساعتين بدأت اتزين .. وقفت طويلا  
أمام دولا ب فساتينى .. انتقى .. واتراجع .. اقيسها وكانى  
لم ارتديها قبلا .. انظر الى نفسى فى المرآة من خلال عيونى  
اريد ان أكون جميلة .. متألقة .. ولكن باحتشام .. وأخيرا  
استقرت على فستان اخضر فى لون عيونى .. اسدلت شعرى  
ثم رفعت .. وامسكته بينى تركت خصلاته تهطل فوق وجهى  
ووضعت مكياج خفيفا .. لا اريد أكثر من اعجاب صاديق ..  
ينبع من القلب .. اريد ان اغتسل بين رموشه .. اريد ان  
اتغلغل الى العمق البعيد فى نفسه .. اريد ان اغرق فى حنان  
عينيه .. كم أنا محتاجة اليه .. احس برعشة شديدة فى  
كل جسدى .. وموعدى معه يقترب .. انظر الى ساعتى  
بقلق .. وأخيرا يجب ان اسرع اليه باقى ثلث ساعة على  
موعدى .. قبل ان اخرج من غرفتى ألقيت نظرة اخيرة فى  
المرآة فتحة الصدر فى الفستان تظهر بعض اجزاء صدرى ..  
عدت من جديد ابحت عن بروش .. اخفيت فتحة الصدر ..  
استراحت نظراتى لمظهرى .. اسرعت لموعدى ..

قلبى يضرب ضربات ضعيفة متلاحقة .. يدي ترتعش ..  
وأنا اضغط على جرس الباب .. فتح الخادم الباب قادنى الى  
غرفة الصالون .. أحاول ان امسك اعصابى .. الهدوء يلف  
المكان .. فرحت بمشاعرى الطفولية .. فرحت بارتباكى  
برعشاتي .. أمل تجدد فى نفسى .. لم لا ؟ .. يمكن ان

نبدأ دائما من جديد !

تذكرت أول مرة ذهبت فيها الى منبر .. شتان بين مشاعري  
فى الحاليتين .. ذهبت الى منبر وأنا أعرف ما أريد .. ذهبت  
اليه امرأة لاعطى وأخذ .. بوجه جرى .. حتى صوتى  
كان عاليا .. كنت اتعمد ان أكون مستهترة .. أبدو بمظهر  
المرأة التى لا يهمها شيئا .. التى تعرف ماذا تريد .. وتأخذ  
أما اليوم .. جئت أحمل مشاعري البكرية .. طفولتى ..  
أريد ان اطهر اعماقى .. ان اغتسل فى عواطف انسانية  
صادقة .

مسامى تفتتح .. وعى جديد يتسلل بهدوء الى داخلى  
يبقى قوى عبر جلىدى .. عبر خلجات روحى الجائعة الى  
الحقيقة .. لنمشى مع التيار لا عكسه .. لنعرف شرعية احكام  
المجتمع .. وهو يضع العراقيل والقيود .. وآلاف المنوعات  
فى علاقات البشر .. ليحافظ علينا من الالم .. من الانهيار .  
من الصدمات .. المجتمع يحمل خبرة الاف السنين .. يحمل  
الحكمة .. عندما نواجهه بالتحدى .. نخسر انفسنا ..  
نخسر الكثير .. الكثير .. عشت عمرى كله .. اتحدى ..  
خلفى شريط طويل من التحدى .. ماذا جنيت .. لا شئ  
لا شئ .. الا هذا الحزن الذى سكن اعماقى .. وأصبح  
لى رفيق .

دخل الاستاذ عزت .. يعتذر عن تركى انتظره ..  
ابتسمت له وهو يأخذ كفى بين كفيه بترحيب رقيق ..  
سألنى ماذا اشرب .. ؟؟

قلت :

— قهوة ..

وطلب فنجانين .. أرخيت اعصابى أرخيت نفسى فوق  
المقعد .. احسست بالهدوء يغمر نفسى .. نظرت الوديعه  
.. ابتسامته الرقيقة .. أضاءت الجوانب المعتمة فى نفسى  
.. احسست بنبض جديد فى عروقى .. قال وهو يرمقنى  
من خلف نظارته الطيبة :

- الرحلة افادتك .. وجهك ينطق بالهدوء .. وصحتك  
هايلة ..

ضحكت .. قلت :

- أنا لا اجد السعادة الا فى بلدى .. رغم الوحدة  
التي اغانيها ..

قال :

- اذا ما سرك ؟

قلت :

- ربما لانى وصلت الى مرحلة سلام مع نفسى ولانى  
عرفتك .. معرفتى بك اغنتنى .. سلطت على داخلى اضاءة  
مباشرة .. عرفتنى على الجوانب الخفية فى نفسى .. لم أعسد  
اغانى .. اعرف الان تماما ما بى .. ماذا اريد .. كيف  
اتخطى ذاتى ..

قال وهو يضحك ضحكته الخافتة :

- انت تقلديننى هالة اوسع من مقاسى بكثير ..

انظر اليه بامتنان اود لو أضع يدي فوق يده لاعبر له عن  
عمق مشاعرى نحوه .. ولكن أترجع .. اريد ان تكسون  
علاقتى به علاقة روحية صرفة .. ثلاث ساعات انقضت ولم  
أشعر بها وأنا اتحدث اليه عن رحلتى .. عن حياتى ..  
عن مشاكلى ..

عندما خرجت من عنده .. شعرت انى ولدت من جديد -  
احمل من جديد .. قلب طفولتى .. بلا مشاكل .. بلا ماضى  
بلا تحد ..

أمام باب العمارة .. تعمدت ان اظهر نفسى للبواب ..  
ناديته بصوت عال .. طلبت منه ان يشتري لى خبزا .. لم  
اكن محتاجة للخبز .. وانما كنت محتاجة لنظرة احترام  
اريد ان يعرف البواب انى عسدت مبكرة الى بيتى .. كآى

سنت ٠٠ لاتفوح منى رائحة الخمر ٠٠ اريد ان تختفى من  
عينيه نظرات الاشمزاز ٠٠ سأفعل المستحيل حتى اغير  
نظرات الناس من حولى ٠٠ لن احتمل بعد اليوم ان اظل  
اصارع واتحدى ٠

أم محمود وهى تفتح لى الباب الذى قرعت اليوم جرسه  
متعمدة ٠٠ رغم المفتاح الذى فى يدي ٠٠ أريد ان ارى  
الدهشة فوق وجهها وأنا اعود الى بيتى مبكرة ٠

فاجأتنى بصوتها الملهوف :

— هل أنت مريضة ؟

قلت :

— بل جائعة اريد عشائى فى البلكونة ٠٠

أسرعت أم محمود الى المطبخ وهى لا تعرف كيف تكتم  
فرحها لتجهز العشاء ٠٠ فعلا من السهل جدا ان نبدأ من  
جديده ٠٠ المهم ان يكون هناك انسان ما ٠٠ نحمل له فى  
اعماقنا كل هذا الشعور ٠٠ انه الباعث والسبب والهدف ٠٠  
عزت هو الصديق الذى أمسك بيدي لأعبر الى شاطئ الهدوء  
لأجد عن طريقه خارج نفسى ٠٠ لأحس بكل هذا الامتلاء  
الروحى ٠

موعدى مع الاستاذ عزت كنت أنتظره بلهفة شديدة ٠  
أصبح كل عالمى ٠٠ أبقيت بينى وبينه كلمة استاذ ٠٠ وجدت  
فيها وسادة أمان تحمينى من نفسى ٠٠ تحمينى منه ٠

دائما وأنا جالسة وحيدة فى البلكونة ٠٠ أجد افكارى  
تحوم حوله ٠٠ عزت امتلك منى أرق مافى ٠٠ اسمى  
مشاعرى ٠٠ دق جرس التليفون ٠٠ اسرعت اليه اعرف انه  
هو ٠٠ اتفقنا ان يكلمنى حتى يحدد لى ساعة اللقاء ٠٠ فى  
المدة الاخيرة ٠٠ كنت اذهب اليه دائما لانيقضى يومان أو  
ثلاثة الا ويكون لى معه موعد ٠٠ كان يفضل ان نلتقى فى  
بيته كان يخاف ان يلتقى بأحد تلامذته فى الاماكن العامة ٠٠

قدرت فيه هذا الخوف .. هذا الشعور .. احترامته أكثر ..  
عجيبة أنا .. التى تحدثت الجميع .. أنا التى احتقرت أنظمة  
المجتمع .. واليوم احترم فى استاذى .. صديقى .. خوفه  
من المجتمع .

قال :

— عندى موعد فى الساعة الثامنة .. سانتظرك فى  
السادسة ..

قلت :

— ساعتان فقط أنت تعرف انى لا ارتوى من حديثك .

قال :

— لهذه الدرجة .

قلت :

— وأكثر مما تظن .. أنت امتلكت روحى يا استاذ عزت  
.. انى اتغذى بأحاديثك .. لا أمل من استرجاعها مرات  
خلال النهار .. لى آكون مبالغة اذا قلت لك : انك تشغل  
تفكيرى اربعا وعشرين ساعة خلال الاربع والعشرين ساعة .

قال وهو يضحك :

— ياه لهذه المجرة !

كعادتى معه .. فى كل لقاء لى .. اقف مترددة أمام دولا ب  
ملا بسى أريد ان اظل فى عينيه ثمرة. محرمة .. ان يظل بينى  
وبينه حاجز .. اريده ولا اريده .. اريد احترامه .. اجمل  
ما فى اعماقه .. أقرح للهفة صوته اجد اسمى اجمل وشفته  
تنطقه .. وأخيرا ارتديت فستانا حشمة .. طوله يصل الى  
الركبة .. اكمامه طويلة .. رقبته عالية .. وضعت مكياجاً  
خفيفاً .. اخذت اتلفت حول نفسى أمام المرأة .. انى جميلة  
.. سألح رغم نظارته .. الاعجاب بى .. الذى يسعدنى ..  
وأنا فى طريقى اليه .. تعمدت ان اقود السيارة بهدوء ..

أريد أن أتأخر خمس دقائق أو عشرة .. أريد أن أجد فرحة  
لقاء بعد شك في سبب تأخري .. أريد أن اشغل تفكيره ..  
أريد أن يكون لي في حياته مكان أوسع .. أنه انقضى الذي  
أريد أن استظل به .. أنواحة التي عثرت عليها في صحراء  
حياتي المجدبة .. عزت .. سألقى عصا الترحال لن أبحث  
عن سراب جديد .. لقد تعبت .. أريد أن أرتاح أوقفت  
العربة أمام عمارته ..

وضعت يدي على جرس الباب .. أحمل كل لهفتي ..  
كل أحلامي المستحبة .. فوجئت بوجه عزت يفتح الباب  
بنفسه .. لأول مرة .. فقد اعتدت أن أرى وجه عبده  
السفرجي .. ابتسم لي ابتسامة كبيرة .. دخلت ..

لأول مرة أرى عزت بغير ملابسه الرسمية .. كان يرتدي  
روبا أحمر .. شعرت بشيء من الارتباك .. جلست على  
الكنبة التي اعتدت أن أجلس عليها دائما .. نظراتي الحافظة  
إليه .. ارتدت مذعورة .. لقد كان عزت عاريا تحت ثوبه  
الأحمر !!

خفضت عيوني .. لم أعد أعرف ماذا أقول ؟ .. كيف  
أتصرف ؟

بلا شعور نهضت من مكاني ..

قال بلطف :

إلى أين ؟

قلت وأنا أرمي نظراتي بعيدا عنه :

— جئت في الحقيقة لأعتنئ .. يجب أن أمشي حالا .. هناك  
ظروف استجدت يجب أن أكون الآن عند علياء أختي ..

قال :

— أنت تكذابين يا نورا لقد كلمتك منذ ساعات ولم يكن وراءك  
موعد ما .. ماذا حدث ؟

— عدت أجلس وقد ازداد ارتباكى .. نهض عزت ..



مشى خارج الغرفة .. دعوت في قلبي ان يكون مارأيت حادثا  
عرضيا .. توقعت ان يعود وقد غير روبه .. عاد بعد دقائق  
يحمل كاسين ..  
قال :

- مارأيك ؟

قلت :

- لا اشرب في مثل هذا الوقت .

قال :

- أنت تهربين من نفسك .. أنا يعجبني فيك صدقك مع  
نفسك .

نهض من جديد ليحضر السجائر من فوق مكتبه الصغير  
في هذه المرة ، تعمد ان ارى عريه .. نهضت بسرعة متجهة  
الى الباب .. أسرع عزت يمسك بي من أكتافى .. ضمني  
الى صدره قبلنى .. سقطت قبلته فوق شعرى .. حاولت  
ان اتملص من قبضته .. ولكنه امسك بي بقوة .. رائحة  
الويسكى تفوح من فمه .. يبدو انه شرب عدة كؤوس قبل  
مجيئى .

قلت :

- أرجوك يااستاذ عزت أرجوك !

وكانه لم يسمع توسلاتى .. لم يسمع الصوت الموجه  
الذى يئن صوتا يرجو الا يقتل حبا نظيفا نها بهدوء في  
قلبي ..

قلت :

- اذا اردتنى ان ابقى .. ارتدى ملابسك .

قال :

- حاضر اجلسى أولا ..

القيت بجسدى فوق أول كرسي وجدته .. كان روبه

مفتوحا على الآخر بدأ جسده العارى يثير اشمئزازى ، جلس  
قبالتى .

قال :

— لا أنت ولا أنا صغيران على مثل هذه العلاقة !

نظر فى ساعته .. يبدو أن وراءه موعدا ويريد أن ينتهى  
بسرعة .. نهضت من جديد .. نهض هو الآخر .. بدأ  
وجهه شرسا .. أخذ يقبلنى بعنف .. قبلات تتساقط فى  
كل مكان .. أحاول أن اتملص من ساعديه .. فمزق جزء من  
كمى .. خرجت الى الشارع .. احمل حزنى نسيت شغلتنى  
.. مفاتيحي .. انتحيت ركنا يخفينى عن عيون الناس  
ريشا يحضر لى بواب عمارته أشياءنى .. لماذا ياغرت مزقت  
مشاعرى .. دمت بقسوة على نبته الصديق التى غرستها  
فى اعماقنى .. ظن انى امرأة رخيصة .. ينالها متى اراد ..  
يبدو انه اعتاد أن يأخذ وبسرعة .. الأمل الذى كان يشع من  
حديثه .. الطهارة التى كانت تغلف افكاره .. هل هو  
مجرد كلام .. كلام .. اعتاد ان يقوله .. هل فقدت الكلمات  
عنده معانيها .. كبير على المشاعر .. مجرد ثرثرة .

انفت دخان سيجارتى .. العيون تطل على من السيارات  
الاخري التى تمر بى ساظل امرأة مستهتره .. ولو ارتديت  
مسوح القديسين .. ابتسمت بسخرية لمنطق الحياة الغريب  
نحن فى معركة مستمرة مع الحياة .. لنعرف اكثر .. لماذا  
يجب ان نخسر كل يوم جزء من اعز مائلك .. من ارق  
مانحمل .. من اروع مانتصور .. حتى نعرف .. أكثر  
وأكثر ..

أدوس على البنزين .. أحاول ان اسابق السيارات ..  
اسابق افكارى .. احاسيسى .. صورته ابدا لاتفارقنى ..  
فى روبه الاحمر .. وجسده العارى .. نحن دمي تتحرك  
.. تحركها خيطان الفشل .. والوهم .. والتعاسة .

معدتى تقرصنى .. احس بها حجرا .. اضع يدى فوقها

أدلكها .. الالم يشمتد .. يشمتد .. أود لو أصرخ .. لو  
أستطيع ان أوقف الالم .. الدكتور يقول لي .. بعد أن أجرى  
لي فحوصا وأشعة وتحاليل :

— آلامك صنع يديك .. انت تبالغين .. معدتك سليمة ،  
بل سليمة تماما ..

— والالم يادكتور ..

— آلامك من نفسيتك .. من صنع اعصابك ..

ويبتسم ابتسامة رقيقة :

— أنت محتاجة الى الحنان .. بحاجة الى من يفهمك ..  
أذهبي الى دكتور نفساني احسن ..

اخرج من عند الدكتور .. في الشارع اتلفت حولي ..  
غريبة أنا .. احس بالضيق .. كم اود لو انتمى الى صدر  
حنون .. لقد تعبت ..

مشوار الحياة طويل .. وأمامي يمتد أكثر طولا .. مررت  
بأم عوض بائعة الخضار لاشتري بعض الفواكه .. اقف منصتة  
الى حديثها مع رجل غلبان .. تسأله عن بعض الامور .. في  
عيونها اهتمام .. حديثه استغرقها تماما .. وهو يودعها  
كان لسانها يلهج بالدعاء .. ان يوفقه الله .. ان يعينه ،  
كلمات صادقة .. رائعة .. نظرت اليها بعيون مفتوحة ..  
تمنيت لو كان هناك انسان ما .. يشاركني همومي ..  
يحس بي .. يدعو لي .. تذكرت منير .. من أين قفزت  
صورته .. وبكل هذا الوضوح .. تمثلته أمامي بشعره  
الاكتر .. وعبونه الخضر .. وقامته الفارعة .. حتى  
صوته كأنني اسمعه في آذاني .. مددت يدي في الهواء ..  
وكانني المسه .. مشاعري تدفقت بقوة .. رغبة فطعية  
رغبة جائعة .. شرهه .. أريد ان أراه .. أن المسه .. ان  
أقبله .. منير لم المحه .. أو حتى أسمع صوته منذ القطيعة ..  
ما الذي أحياه في شعوري بهذه القوة .. ربما لانه الحب الوحيد  
الوحية الصادق في حياتي .. تركت أم عوض تزن الفواكه ..

وأسرعت الى أقرب تليفون .. أدت رقم مكتبه .. جاءني صوته ..  
لم أتردد لم أناقش نفسي اذا كنت على صواب .. نسيت  
كرامتي .. نسيت انه هو الذى تركنى .. قلت :

— منير اريد ان اراك فى الشقة حالا ..

قال والحماس والفرحة فى صوته تفضح شوقه لى :

— فى الشقة ١٩

قلت :

— نعم ..

وضعت السماعة لم أقل له وداعا .. اسرعت الى عربتى ..  
وانطلقت الى الشقة .. نظرت الى المفتاح .. مازال فى مكانه  
بين مغاتيحي ..

لم القه .. لم اعيدته له .. ربما تركته سهوا .. او  
للذكرى .. او ليوم كهذا اليوم يشتعل فيه شوقى اليه ..  
دخلت الشقة وكأنى لم اتركها كل هذه المدة .. الاشياء فى  
مكانها كما تركتها .. غبار كثير فى كل مكان .. يبدو ان  
منير لا يزور بيته الذى لم يفرط فيه .. رغم انتقاله الى  
مساكن الزوجية الكبير .. ضمنت كل ركن بعيونى ..  
بشوق ولهفة وحب ..

فى هذا البيت عرفت معنى السعادة .. معنى أن يكون الانسان  
محبوبا ، وعاشقا .. عرفت معنى الحياة فتحت النوافذ  
ليدخل الضياء .. لاجدد الهواء المحبوس .. ذهبت الى  
المطبخ .. عدت بفوطه .. أخذت أمسح الغبار .. ارتب  
المكان .. مازال أمام منير دقائق ويأتى .. مكان عمله بعيد  
.. جلست امام التريجة .. نظرت الى وجهى فى المرآة لقد  
فقدت الكثير من النضارة .. بشرتى متعبة .. حتى عيونى  
فيها ارهاق .. وألم .. أخذت امشط شعرى .. يحبه متهدلا  
فوق ظهري .. صليت من مكياجى .. رغم الروج ، واحمر  
الحدود لم استطع ان أخفى الشحوب .. سمعت المفتاح يدور

في الباب .. ارتبكت .. ماذا افعل ؟ كيف استقبله ؟ ..  
هل أظل في مكاني واقفة في منتصف حجرة النوم .. هل  
أجلس على طرف السرير ابدو لا مبالية .. هل اسرع اليه  
بلهفة وارمي نفسي بين ذراعيه .. ولكن رغم افكاري وجدتني  
أمشي بخطى هادئة نحو الصلاة .. وقف عندما رأي  
ضحك .. لم يخف عن أذاني ارتبأكه .. دهشته .. واخيرا  
مد ذراعيه والتقينا في منتصف الصلاة .. ضمني الى صدره  
بحماس أقل .. تركته يقبل وجنتي .. شعري .. قلت  
بهدهوء :

— وحشتني يامنير .

نظر الى بعتاب .. قال :

— كل هذه المدة والان فقط تتذكرين اني وحشتك ..  
انت قاسية ..

لم استطع ان اخفي نظرة السخرية والغيظ .. انه أخسر  
انسان يقول ذلك ومع هذا لم اعلق .. عاد يقول وهو يمشي  
بي الى الكنبه لنجلس :

— كيف تذكرتيني ؟

سؤال سخيف .. قلت :

— المهم كيف حالك .. ماهي اخبارك ؟

مد يديه وطوقني وضع شفتاه فوق رقبتى .. واخذ  
يقبلني .. هذه عادته .. رفع راسه .. قال :

— عطرك .. هو .. هو .. لم تغيره .. ما اسمه :

— قلت : « مادام روشا » ..

شعرت بشيء من الندم .. لماذا جئت لم تسعفه القريحة  
الا بالسؤال عن اسم عطري .. كان لا يزال يقبلني قبيلات  
خفيفة .. مررت أصابعي في شعره .. قلت :

— الشعريرات البيضاء غطت رأسك . ولكك مازلت  
وسيمًا .

رفع رأسه لي .. بدأ وجهه مرهقا .. أحسست بالعطف  
نحوه .. قلت :

— منير لا داعي لتظهر نحوي عواطف ماتت .  
قال ونبرة صدق واضحة في كلامه :

— لم أنسك يا نورا .. أبدا .. أبدا .. لقد بقيت في  
قلبي .. حية .

قلت : هل تعتقد بأنني سأصدقك .  
رفع وجهه وضع شفتاه فوق شفتي .. قبلني .. لم  
أشاركه قبلته .. قال :

— نوار .. أنا جئت إليك .. اسابق الناس .. والسيارات  
أريد أن أجد ما افتقدته كل هذه السنوات .. أريد دفئك ..  
قوتك .. حبك .

قلت وأنا أرسم بأصابعي فوق شفتيه .

— يبدو أنك كنت متفائلا جدا .. تصورت أنه يمكن أن  
نحیی ما مات .. فات الاوان يا منير .. في أعماق كلينا ..  
مجرد ذكرى .. ذكرى حلوة استكانت .. حركتها في أعماقي  
كلمة عنوية قالها دكتور معدتي المريضة ذكر الحنان .. بحثت  
في ذاكرتي .. في وعيي . عن انسان واحد يمكن أن يمنحني  
ما افتقدته .. ماأنا فعلا جائعة له .. لم أجد انسانا ما ..  
وتذكرتك ، تذكرت قمة عواطفنا في حينها .. نبض حبك  
بقوة في عروقي جئت كما كنت قويا .. طفوف فوق كل  
المركات . عاد بي الزمن الى الوقت الذي كنت أعرف يقينا  
أنك تحبني . المرأة تشم جيدا الحب الصادق .. تلمسه  
رغم الظلام .. فعلا كنت حبيبتي .. وكنت حبيبي .. عيونه  
لم تتسحب من فوق وجهي .. ظل يتأملني بهدوء .. قال :

— كيف ضيعنا هذا الحب .. لقد كان كبيرا .. حقيقيا .  
بدرجة مؤلمة .

قلت وأنا أمر بأصابعي فوق وجهه .. اتحسس جعداته  
في وجهه :

— الزمن ترك بصماته فوق وجهك .

قال وهو يتنهد :

— وفي قلبي وروحي .. وانسانيتي .

— هل أنت سعيد في حياتك ؟

فوجيء بسؤال الى .. اعتدل .. بدا على وجهه تفكير عميق  
— نیرلا يعرف الكذب .. حتى لو كذب لسانه فوجهه دائما  
يقول الحقيقة .. لذلك ارتبك .. قال :

— ليس تما !

قلت : جوابك ليس واضحا .

ضحك وقال :

— هل جئت الى هنا للتحقيق .

قلت وأنا أرخي جسدي فوق الاركة وكأني استرحت بعد  
أن وضعت يدي على حقيقة الحياة .

— ليس هناك أحد راضى بحياته .. او سعيد .. كلنا  
نبحث عن شيء مجهول ، نضيع عمرنا هدرًا .. ونحن نبحث  
وتكون النتيجة .. اننا نكتشف ذلك بعد فوات الاوان .

وضع يده فوق صدرى يتلمسه ..

رفعت يده من فوق صدرى وضعتها جانبا .. قلت :

— تذكر أنك متزوج وأية حركة او تصرف خيانة .  
انتفض بغضب خفيف .. قال وهو يحاول أن يكتم غيظه:

— لماذا جئت بى الى هنا ؟

قلت ببساطة :

— لانى اشتقت لك .

ابتسم .. قال وهو يزم عينيه :

— ابدا لم أفهمك يا نورا .. أنت لغز غامض .. وربما  
هذا سر جمالك .. كم أود لو أعرف خبايا نفسك .. أقرا  
أفكارك .. أعرف من أنت .

قلت : لم تجرب .. لم تحاول .. أن تعرفنى .. عرفت  
سطحى الخارجى .. تلامسنا جسدين .. ولكنك لم تنفذ  
الى أعماقى .. لفظتنى من حياتك .. حكمت على من أجل  
آراء وكلام قلته .. القيته خارج نفسى .. كما نلتقى فضلات  
اجسامنا فى كل يوم .. وحكمت على حكما جائرا .. وظلمتنى  
يا منير .. واليوم تقول بآنى لغز .. وانك لا تفهمنى . ياريت  
كنت على الاقل حاولت .

صعبت على نفسى .. أحسست بالدموع تتجمع فى ماقى .  
دموعى أثارته .. لم يرنى أبدا أبكى .. ضمنى بقوة الى جسده  
أخذ يقبلنى .. تركت له شفتى .. اغمضت عينى حاولت  
جاهدة ان استنفر عواطفى .. حواسى .. استرجعت فى  
ذاكرتى .. كم عانيت شوقا اليه .. الى ساعديه .. الى  
قبلاته المحبومة .. كنت بعد القطيعة .. أركض فى غرفتى  
كالمجنونة .. اتلمس مكان كفيه فوق جسدى المحموم ..  
العطش اليه .. مازال منير يقبلنى .. وأنا متيقظة تماما ..  
انظر اليه بعيون مفتوحة .. انه مجرد انسان يلامسنى ..  
انسان ما .. يدها فوق جسدى لاتحرك فى شيئا .. لاتشعل  
نارا .. دمي يجرى فى عروقى طبيعيا .. لايتدفق .. لايفور  
تيقنت أن حبه مات فى أعماقى .. أصبح منير غريبا ..  
خلصت نفسى من بين يديه .. اخذت أرفع سوستة الفستان  
التي انزلها .. تهالك منير على المقعد بدأ على وجهه شيء من  
الخجل .. من الاحراج .

قال : نورا .. مالك ؟

قلت : لومضيت معك الى ماتريد لاصبحت ساقطة .. أنا  
لم أعد احبك يا منير .

كانى صفعته بكلامى .. هاج .. وثار .. وفجأة هذا ..  
سكت .. لا يوجد فى وجهه أى تعبير .. دقائق ونحن صامتان  
قال .. وهو يحاول ان يمسك انفاسه المضطربة .

— لماذا طلبتنى .. لماذا جئت بى الى هنا .. لتهزئى بى ..  
نورا .. لم تتغيرى ابدا .. عنيدة .. قاسية .. بل أقسى



امراة رأيتها فى حياتى •

قلت وانا اضح عيناي فى عينيه وبكل هدوء :

— بدون كذب يامنير • • هل مازلت تحبنى • • كما  
احببتنى فى السابق •

اشاح بوجهه • • قال وكأنه يصرخ وهو يحرك يديه امام  
وجهه :

— الحب • • الحب • • هل هذا فقط مايشغل بالك • •  
فى علاقة الرجل وامراة ألف رباط • • انواع من العلاقات  
يكفى أن يرتاح رجل لامراة لتكون هناك صلة وارتباط • •  
قلت بهدوء :

— على العموم اجبتنى • • وكنت صريحا • • انت الحاربا  
تتلون • • تغير جلدك مع كل امراة • • تفلسف الامور حسبما  
يتفق ومصالحك ورغباتك انت محظوظ • • لانك حقير •  
فوجيء بالكلمة وبلهجتى • • توقعت أن يغضب • • أن يصرخ  
فى وجهى • • ولكنه نظر الى باستسلام شديد • • قال :

— نورا انا لست سعيدا فى حياتى • • انا لا احب  
زوجتى ربما ارتاح لها • • ربما تحقق لى استقرارا نفسيا من  
نوع معين • • ولكن لا احس نحوها بالرغبة القوية • • انها لم  
تخطى أبدا عتبة عالمى الداخلى • • انها تقف خارج نفسى احس  
معها باننا غريبان • • لم أشعر بهذا الشعور معك أبدا •

منحتنى ابنى وليد • • هو الذى يملأ فراغات كثيرة فى  
حياتى • • يمتص شحنة القلق • • ولكن عندما اخلسو الى  
نفسى اغمض عينى احلم بك • • احلم بنساء اخريات • •  
ابحث فى عالم الخيال • • عن علاقات غرامية بامراة تهزنى  
حتى أعرق الاعماق • • تشرب كل التوترات • • كل الجوانب  
الحساسة فى اعماقى • • صدقيني يا نورا انى اريدك • •  
اتمناك • • اريد ان ابدا معك قصة حلوة تعيد لروحي شحنة  
حيوية • • انى أتاكل • • من الفراغ الصاطفى • • أكبر • •

اشيخ صدقيني أن حاجتي للحب .. لعلاقة تنشئني من روتين الحياة اليومية أهم من الخبر .. أهم من اشياء كثيرة .

نهضت .. حملت شنطة يدي .. كطفل صغير امسك بيدي .. في عينيه نظرة توسل .. وجهه جامد .. فعلا لم أعد أحبه .. أحببت فيه منير القسوى .. الرجل الواثق بنفسه الذي يستطيع ان يأخذ وقتما يشاء .. أحببت فيه منير الانسان وليس الجاموسة المعصوبة العينين التي تدور .. انه مثل كل هؤلاء الرجال الاغبياء .. لم يعد فيه ما يأسرني يستهويني عاد الى رنة التوسل .. على الاقل اراك كل مدة .. كل اسبوع مرة .. ربما استعدنا الحب الذي كان .. قلت :

— المدام ستقلق عليك .. الساعة الآن الرابعة والنصف .

نظر الى ساعته .. أسرع الى التليفون كلمها بلطف .. اعتذر عن تأخره قال لها أن تتغدى لان عنده عملا مهما يجب أن ينجزه .

بدا من الحوار انها مصرة على انتظاره على الغداء .. القيت نظرة وداع على الشقة .. رميت المفتاح على الطاولة لم أعد احتاج اليه .. أستطيع ان يغلق السماعه في وجهها .. كان يحرك لي حاجبيه وعينيه بنظرات توسل ان انتظر .. ولكني رحلت بدون كلمة وداع .. تنهدت بارتياح لقد تخلصت من فكرة كانت تحتل ركنا من نفسي .. اني احب انسانا .. واتالم .. وعرفت اليوم انه لم يكن الا ذكرى .. ووهما .. وخيالا .. صنعتته نفسي .. جبان .. زوج خائن .. مستعد أن يخونها مع أية امرأة ولكنه سيعود اليها .. لانها تحتل من نفسه منطقة الادراك .. هو الذي اختارها بكامل رغبته .. بمقاييس عقلية .. لم اكن في حالة حزن بقدر ماكنت في حالة يقظة كاملة .. انها الحياة .. صراع .. رغبات .. شجار دائم مع النفس .. أمام النهر الذي أحبه .. أوقفت عربتي .. نزلت اتمشى .. ساعة الغروب .. أحسست براحة تغمرني .. العقل سيد النفس .. اذا أردنا السلام لنكن معه لاضده .

أشعر بأني مريضة .. رأسى ثقيلة .. مرارة فى حلقى ..  
نظرت فى ساعتى الوقت مازال مبكرا جدا .. الليل الطويل  
يطل بشبهه .. كيف أمضيه .. تذكرت أن مرفت دعتنى  
منذ أيام الى سهرة فى بيتها .. اذهب .. أم لا اذهب ..  
انى متعبة .. ولكن لو بقيت فى البيت كيف احتمل وحدتى  
مع نفسى .. اننا فعلا حيوانات اجتماعية كما يصفنا علماء  
الاجتماع .. لانطبق الوحدة .

ذهبت .. صوت الموسيقى الصاخبة تصل حتى الشارع  
باب الفيلا مفتوح على مصراعيه .. السكل يرقص .. يشرب ..  
انطلقت الصيحات من كل جانب تحيىنى .. جلست فى ركن  
.. اسرع عادل زوج مرفت يشدنى من ذراعى لاراقصه  
سحبت يدى .. قلت له انى متعبة عندى صداع .. ذهب  
ليحضر لى اقراص اسبرين .. نفس الوجوه التى اعتدت أن  
أراها دائما فى بيته .. ولكن وجوها جديدة أراها لأول مرة  
.. ابتسمت بسخرية .. يظهر أن عادل عنده مشروع جديد  
.. وكما يقول المثل املا الفم تستحي العين .. وعادل خير  
من يعرف كيف يشبع كل الثقوب فيمن له معه مصلحة عمل  
ونحن نكمل الديكور .. ونتعامى .. ولماذا نعترض اليس بيته  
مفتوحا لنا فى أى وقت .. يمتص ساعات الفراغ القاتل .

احاول من قبل ان افلسف الحكمة من وجود امثالى وسوزى  
وريم وكثيرات فى بيته .. فى سهراته الصاخبة التى ينفق  
فيها ببذخ .. لانى كنت استمتع بوقتى .

هاى .. مرفت تحيىنى وهى بين ذراعى احد هؤلاء الوجوه  
مرفت زوجة ناجحة تليق برجل اعمال كعادل .. فيها كل  
الصفات المطلوبة قلب من حجر لا يعرف الغيرة .. خصر رفيع  
يهديه زوجها لكل من تربطه به مصلحة عمل .. نشاط  
وحيسوسية بنت العشرين .. كم عمرها .. انها قطعا فى  
الاربعين .. مالى وللناس .. لماذا أتفحصهم بكل هذا التركيز  
.. احاول أن ادس عيونى فى اعماقهم .. أفكارهم .. عاد  
عادل ويده كوب ماء وحيثان اسبرو .. قال وهو يبتسم فى  
وجهى ابتسامة كبيرة ! ..

— دمك تقبل اليوم .. هيا تخلصى من صداعك ..  
ارقصى .. وفرفشى \*

أكملت جملته فى اعماقى .. وابسطى ضيوفى المهمين ..  
ابتعد عادل وهو يتلوى كالحية مع انغام الجبرك .. جاء آخر  
يدعوني للرقص .. رفضت .. شعرت برغبة ان اتفرج  
عليهم .. رجال ونساء جاؤوا مرحلة الشباب يرقصون  
بجنون .. يهتزون بعصية .. يتكرون حركات جديدة ..  
يهزون شعورهم احسست بخجل يزحف على نفسى .. انا  
انتمى اليهم .. هؤلاء هم شلتى .. جبلاية قرود .. اكتشاقى  
انسانى صداعى .. انى اعاشر قرودا ترتدى ملابس فاخرة  
.. تتعطر بأغلى العطور .. تعيش حياة مستوردة من مراهقى  
أوربا .. صوت فى اعماقى .. انت مثلهم تعيشين طريقتهم  
.. أنا أيضا قرودة .. قرودة مثلهم تماما .. والواقع أننا عبيد  
لذاتنا .. للمتعة التى نتفنن فى خلقها وتوفيرها .. نعيش فى  
كذبة كبيرة اسمها الحرية \*

الحرية .. كم من جرائم ترتكب باسمها .. واول  
ضحاياها .. نحن انفسنا \*

الحرية ان نتخلص من القيود التى تشدنا الى الارض ان  
نترك عقولنا وكياننا تسبح فى الوجود اللانهائى .. أن  
نتخلص من عفن الذات .. ونرتفع فوق أجسادنا وأنفسنا ..  
أن لانصطدم بجدار الرغبات المسعورة .. الحرية ان نحلق  
بعيدنا .. نندمج فى الطبيعة .. نبحث عن وجود اسمى ..  
كيان ارفع أن نتحرر .. نتحرر من انفسنا \*

كل واحدة منا .. تقول وشفاها المصبوغة بأحمر قان ..  
وعيونها ترمش برموش صناعية طويلة .. وجسدها نصف  
عار .. أنا حرة .. اعيش حياتى بمزاجى .. لا اخضع لاي  
ارادة اخرى .. مع انك يامصبوغة امضيت ساعات لتجمل  
وجهك .. لتسرقى انظار سادتك الرجال ..  
أفكارى تدهشنى .. مالى وهذه الافكار .. التى ستفسد  
على حياتى .. كنت دائما مقتنعة تماما بها .. لماذا أحس  
بكل هذا السخط على اصدقائى وطريقتهم فى حياتهم \*

نهضت من مكاني ذهبت الى البار .. كأس ويسكي سيعيد  
لي هدوء نفسي .

شربت الكأس وأنا متكئة على البار .. جاءت مرفت لتملا  
لنفسها كأسا .. قالت وهي ترمقني بدهشة :  
— مالك شكلك جد .  
ضحكت بسخرية قلت لها :

— تصوري يا مرفت اني نائمة على كل شيء . تصوري .  
اني وأنا انظر الى الجميع أتصورهم قرودا تتنطط .

أطلقت مرفت ضحكة صاخبة ومشت مترنحة الى  
الريكوردر واقلته قالت وهي لاتمالك نفسها من الضحك :  
— نورا تقول اننا نشبه القروود .. العيون كلها ترمقني .  
أدرت لهم ظهري وعدت أشرب كأسى .  
قال عادل وهو يقترب مني :  
— مزاجك مش ولايد .. لنقلبها عربي .

استحسن الحاضرون الفكرة وسرعان ما وضعوا موسيقى  
عربية راقصة .

أسرعت مرفت تتحزم ونزلت واخذت ترقص كأي محترفة  
الجميع يصفقون مع الايقاع .. اندمجت مرفت في الرقص ..  
جسدها كله يهتز .. وجهها يتشنج .. المساحيق تلمع فوق  
وجهها بشدة .. العرق يتفصد من جسدها .. يسبح المكياج  
يختلط بالعرق .. تجاعيد وجهها تظهر .. تبدو واضحة  
وخصوصا تحت عيونها ..

دخلت سوزي الحلبة خرجت مرفت التقت بجسدها فوق  
الكنبة .. وهي تلهث بشدة .. وجهها بدا قبيحا .. صوت  
ضحكتها غريب .. نزيه من البكاء .. الموجه .. الان فقط  
تأكد لي انها كانت دائما تبكي وهي تضحك .. مرفت تمثل  
ضحية حقيقية للحرية المفلوطة التي يعيشها أمثالها . زوج  
يملك كل شيء . وسامة .. ثروة .. طموحا شديدا ليزيد

ويكبر من ثروته .. منزل فخم .. حياة اجتماعية من الدرجة الاولى .. وضحكها مبطن بالبكاء .. كنت أحسدها على هدوء أعصابها وهي ترى زوجها يغير عشيقاته كما يغير ربطات عنقه .. وكانت مرفت في نظري المرأة المودرن بكل معنى الكلمة .. ولكن هذا النزيف من البكاء وهي تضحك كشف لي عن العذاب في أعماقها شدني اليها .. كأنني أراها لأول مرة .

— أنهت سوزى رقصها ، عاد عادل يضع شريط الجيرك .. ليتلوى مع جوه الجديد التي دخلت بيته وحياته منذ شهرين .. لاتزال مرفت بجانيبي على الكنبة .. عيونها على عادل وجوه .. وجهها جامد خلا من كل تعبير .. أحسست بالفيرة التي تشتمل في أعماقها تلسعني .. كرهت غريمتها .. مع اني عمري لم أحب مرفت أو أحس بها .. ولكني في هذا اليوم انسانية جديدة في كل شيء حتى في اهتمامي بمرفت .. وأسأل نفسي وربما لأول مرة لماذا تتحمل هذا الذل .. ما الذي يجبرها على أن تعيش مع عادل .

— مرفت لماذا لاتطردنيها .. حالا .  
فوجئت مرفت كأنني أمسكتها بجرم .. ذعر في عيونها .

— من تقصدين .. يانورا .  
أومات بعيوني نحو عادل وجوه .

هزت مرفت كتفيها بحركة لا مبالية .. قالت :

— أنه حر .. حياته ليس من حق أحد أن يتدخل فيها .  
قلت وبأصرار :

— هذا منطق الضعفاء .. حر اذا كان فعلا حرا ، ولكنسه مربوط اليك ولك عليه حقوق .

نظرت الى مرفت بشيء من الدهشة وكانها تقول انت مالك .. قالت بهدوء وكانها تختار الفاظها :

— نحن متفقان على ذلك .. لي حياتي .. وله حياته ..  
اظن هذا منتهى العقل والحكمة .

## قلت بسخرية :

— ولكنك تتألمين .. وتكابرين .  
نظرت الى عيون حزينة .. كأنها ترجوني ان اسكت .  
وأخذ فكها الأسفل يرتجف رغبة في البكاء .. أحسست  
تحوها بالشفقة . ندمت على صراحتي .. لماذا أوسع جراحها ..  
فعلا انا مالى .. حاولت ان اعتذر قلت بلهجة ودودة :

— اسمعى يا مريكت انا لا اهاجك .. ولا أحب أن اتسلى  
بقصصك .. عندي مشاكل وهى كفيلة بامتصاص كل أفكارى  
انا فقط احسست نحوك بشعور رقيق .. شعرت بألامك تغزو  
قلبي .. اللحظة شاركتك كراهيتك لغريمتك .. انا نفسى  
لا ادرى لماذا حصل لى كل هذا ..

هزها صدقى .. تعرف انى من النوع الجاد الذى لا يعرف  
كيف يوافق أو يكذب كأنها كانت بحاجة الى كلماتى .. قالت  
وهى لاتكاد تمسك الكلمات التى تتدفق من بين شفثيها .

— لقد عودنى على ذلك .. قال لى أنا هكذا لن أتغير ..  
معك بدونك سأعيش حياتى .. وخبرنى بين أن اعيش معه أو  
ارحل ولم اتركه تعرف ليه لانى اكتشفت أن الذين كشفوا لى  
عن خياناته لى أصدقاؤه .. وكانوا يؤدون لى هذه الخدمة  
نظير أن أخونه معهم .. كلهم سواء .. ومع كى السنين  
اكتشفت ان كل امرأة تعيش مخدوعة مع رجلها .. ونادرا  
جدا الرجل الذى يخلص لامرأة واحدة .. وفكرت .. شغلنى  
عقلى جيدا امام مشكلتى هل ارحل واترك كل شىء ورائى لاعثر  
فى مستقبل حياتى على رجل آخر بعد سنين يعيد سيرة زوجى  
الأول .. من الخاسر فى الحالتين انا .. انا التى سأخسر بيتى  
واطفالى .. والحياة الناعمة التى اعيشها .. وقبلت أن أغضى  
عيونى .. واسك اذانى .. واقنع انى الوحيدة زوجته ..

بكل البهشة والانفعال .. قلت :

— لا اصبق يا مرفت .. لماذا تقبلين .. هل المادة أهم  
عندك من نفسك — من كرامتك ..

— قالت وقد تماكنت نفسها بعض الشيء :

— كرامة .. طز .. اسمعى يا ناننى انا اكبر منك واعلم منك — وربما اكون غير مبالغة فى كلامى هذا — أكثر من كثيرات حكمة وبعد نظر الم تسمى كثيرات بعد الطلاق يندمن والتدم ليس من أجل الحب الذى تحمله الواحدة لزوجها وانما تندم لانها تكتشف أن كل الرجال سواء ، وانه بعد مضى السنين الاولى .. لا يبقى هناك مكان للحب .. لنفسه .. تعودا صداقة .

قلت بتحد :

— كبرياء المرأة جمالها .

لم تهتم للاهانة التى وجهتها الى صميمها .. ضحكت بسخرية .. قالت :

— وهل لامرأة مثلى كبرياء .. انى انسانة مهزوزة بطريقة فظيعة مع اول خيانة له .. تكسرت أشياء .. كثيرة فى اعماقى .. اهتزت كل مقومات شخصيتى .. ثقى بنفسى .. كبريائى .. حتى جمالى بهت ولم يعد له أى شخصية .. ومع تكرار خياناته لى .. تكونت عندى عقدة اثنى لاشئ .. لاشئ بالمرة .. بل مجرد كونه يبقينى فى منزله .. أحمل اسمه .. اشارة فراشه .. منة كبيرة يتصدق بها على .. الرجل قادر على ذل كبرياء اعظم امرأة .. لان المرأة بطبيعة تكوينها .. قلقة .. مضطربة .. لاتعيش يوماً .. تعرف ان عمرها لا يقاس بالسنين .. بل بفترة الشباب القصيرة التى تحياها .. لان الرجل سيد العالم يركنها على الرف بعد أن تفقد نضارتها .. وهى تعبر الخامسة والعشرين تيلدا تشم زحف الخطر .. تلاحظ وجهها فى المرآة .. تخاف على شبابها تود لو تثلججه حتى لايتلف .. بغريزة المرأة تعرف أن قوتها .. واستقطاب مشاعر الآخرين نحوها يأتى أولاً واخيراً من شكلها الخارجى .. من جمالها .. من رضاء سادتها الرجال عليها .. لذلك المرأة عموماً تصرعها أخبار الموضات .. تلهث وراءها ككلب صيد .. عدوها الوحيد الزمن .. أما الرجل طاووس.



مدلل .. يفرد ريشه يتباهى .. يعيش عمرا طويلا .. محبوب  
مرغوب ... الرجل كالنبيذ المعتق .. كلما قدم زادت نكهته ..  
وتحسن نوعه .. انظري الى أى رجل وراء مكتبه بشعره  
الاشيب و خطوط الزمن فوق وجهه .. اكثر جاذبية من أى  
شاب يافع .. أكره الرجال .. أكرهم بدون استثناء ..  
أحيانا أتمنى لو أستطيع ان أسـتـل قلب عادل .. والوكة  
باسناني ..

سكنت مرفت مرة واحدة .. كانت عيونها متسمة على عادل  
وقد احاط بذراعه خصر جوه الجديد ..  
بدا وجه مرفت قاسيا .. قاسيا ..

بعد دقائق جاء عادل الى مرفت قال لها بجفاء : لقد جعنا  
افتحي البوقيه ..

ابتسمت له رغم صفار وجهها .. قالت :  
— حاضر يا حبيبي ..

اهتزت رموشها وهي ترى نظراتي فوق وجهها ..  
شعرت بالقرف من كل شيء يزحف الى نفسي .. انني أقف  
خطأ في مكان لا انتمى اليه .. على الاقل في لحظتي هذه ..  
أى علاقة تلك انتي تربطني الى هؤلاء الضائعين ..  
مرفت السلبية التي تخاف على قوت يومها .. الجائعة في  
اعماقها ..

سوزى التي ضلت الطريق .. تبحث عن الكرامة المطعونة  
تننتل من ذراع الى ذراع ..  
وانا .. التي انفقت عمري كله اركض في الشوارع ابحت  
عن حب حقيقي .. يملأ كل ذرة في كياني .. مضحية بكل  
شيء .. لاكتشف أن الحب غير موجود ..  
وكل هذه الوجوه التي اعتدت أن أسهر معها كل يوم ..  
وجوه ترتدى اقنعة كرنفال مرسومة بالوان زاهية لتخفى جيدا  
خلفها وجوها حقيقية تتألم ..

لحظة صدق أقوى منى تملكتنني .. رغبة قوية ان اهزمهم ..

حتى أعبق الأعماق .. لاكشف لهم الزيف الذى يعيشون فيه،  
أقلت الريكوردر .. بصوت هادىء ساخر قلت موجهة  
حديثى للجميع رغم ثقتى بأنهم لن يعوا شيئا منه .. بسبب  
حالة السكر التى هم فيها .. وبسبب ضيق فتحتهم  
الخارجية التى لا تستوعب من خارج أنفسهم شيئا الا بالقدر  
الضئيل الذى يتسرب رغبا عنهم .. قلت :

— خسارة الحياة ضاعت منا .. لاننا عشنا مخنوقين  
داخل انفسنا .. رغم حبنا الكبير لها عشناها غلطا ..  
اغسلى وجهك يا مرفت منظرک وقد اختلط فوق وجهك  
العرق والدموع والمكياج يثر الغثيان .. وان كانت أعماقك  
بحاجة اكبر الى غسيل يعيد الثقة بنفسك .

وانت يا عادل قم بتعريف صحيح لهؤلاء الذين تعزمهم على  
السهرات .. تسقيهم الخمر .. وتهديهم خمر زوجتك ..  
وانت يا سوزى ابحتى عن دير يؤويك لقد تعفنت من كثرة  
الاستعمال .. اغتسلى فى مياه نقية تنبع للتو من الارض  
لربما تتطهر روحك التى اشتراها منك الشيطان .. سارحل  
من عالمك الصاخب .. سأنجو قبل أن يجرفنى الطوفان ..  
سأبدأ من جديد .. سأبحث عن عالم أنظف .. أكثر عطاء .  
خرجت بعد ان فتحت الريكوردر على الموسيقى الصاخبة  
التي أهرستها . تهلصت من الأذرع التى امتدت لتمسك به .

فى الشارع .. وحيدة من جديد .. رغم الظلمة احس  
بالنور يملا داخلى براحة نفسية عميقة .. أريد فعسلا  
ميلادا جديدا لحياتى ميلادا أكثر نقاء .. كلمات منير  
المحفورة .. الباقية أبدا فى أعماقى كم هى صادقة .. عنديا  
قال لى مرة .

— سياتى يوم سأملك .. ستخف لهفتى اليك .. سيكون  
ما بيننا أقل حدة .. أقل شوقا .. يومها أن تحتلمى برودة  
عواطفى .. ربما رحلت فجأة .. لن أحتمل أن تتركينى فى  
منتصف الطريق .

لماذا لم تصبر قليلا يا منير .. انا تغيرت .. لم أعـد

حاددة العواطف ملتهبة الشعور .. أريد علاقة قوامها الفكر والهدوء علاقة ليس فيها عنف البراكين والصواعق .

أمام منزل علياء أوقفت عريتى .. أعرف الان طريقى  
نماها .. أعرف ما أريد .. عندما فتح عسىمى زوج أختى  
الباب .. لم يستطع أن يخفى دهشته .. كأنه يؤنبنى نظر  
فى ساعة معصمه .. ابتسمت فى وجهه .. قلت أعرف ان  
الساعة تجاوزت الثانية عشرة بدقائق .. وأعرف انى  
أيقظتكم من النوم .. قال وهو يبتسم لى مخففا من تأنيبه  
المستتر لى .

— خىر انشاء الله .

جلست على الارىكة .. قلت لعلياء :

— تعبت .. أريد أن أرتاح .

بدا على وجهها انزعاج حقيقى .. أسرعى تجلس بجانبى  
احتضنت وجهى بكفها .. قبلتنى .. قالت بحنان :

— نورا حبيبتى .. أنت بحاجة الى زوج واسرة . الحياة  
هكذا لنمشى مع التيار .. لا عكسه .. حتى نرتاح .  
صفر عمر بفيه .. وقال بلهجة تهكمية أفزعتنى .

— ما دمنا نتحدث عن الزواج .. فلا بد أن نسال نورا  
عن شروطها فى العريس .. لون عينيه .. قوامه ..  
جاذبيته .. العلاقة المسبقة للزواج لاختباره .. و ..

قاطعته فى غضب من يشعر أن مواطنه أصبحت مادة  
للسخرية .. وتدخلت علياء لتهدىء الموقف ، وساد الصمت ،  
وعادت علياء تكرر كلماتها بصوت هادىء كأنها ستحتنى  
لاتخاذ قرار :

— نورا .. لابد أن تفكرى فى الزواج .

قلت : لم لا .. عندما أجد رجلا يقنعنى .. يستولى على  
اهتمامى سألنى عصا الترحال وأتزوج .. صحيح لم يعد

في أعماقي عنف البراكين والصواعق .. ولكن طبيعتي هكذا  
شحنة من القلق والعواصف .. لا احتضن قناعتك يا علياء  
ولا عفويتك .. أحسبك صديقيني .

وأنا أغادر بيت علياء .. مع اطلالة الصباح .. أخذت  
نفسا عميقا منعشا بابتسامة أمل .. رددت لنفسي .. هناك  
دائما قد جديد .

« تمت »

« سلمى شلاش »

## الفهرس

### صفحة

- ١١ ربت ثريا على وجهى .. قبلتنى فوق شعرى ..  
قالت بعطف :
- اذهبى يانورا الى بيتك استريحى • غدا ستكونين  
أحسن •
- ٢٢ كان حديثه شيقا .. رائعا .. استغرقنى تماما حتى  
لى عن نفسه .. أسفاره .. مشاهداته .. فجأة  
سألنى ..  
— هل انت متزوجة ؟
- ٧٤ معدتى تقرصنى .. أحس كأنها حجرا .. أضع يدى  
فوقها أدلكها .. الالم يشتد .. يشتد .. أود لو  
أصرخ .. لو أستطيع أن أوقف الالم .. أذهب الى  
الدكتور .. يقول لى بعد أن أجبرى لى فحوصا  
واشعة ..
- ٨٤ تعيش حياة مستوردة من مراهمى أوروبا .. صوت  
فى أعماقى .. أنت مثلهم تعيشين طريقتهم .. أنا  
أيضا قردة .. مثلهم تماما نعيش فى كذبة كبيرة اسمها  
الحرية .. والواقع أننا عبيد لذاتنا .. للمتبع التى  
نتفنن فى خلقها وتوطينها .. الحرية .. كم من جرائم  
ترتكب باسمها .. وأول ضحاياها .. نحن أنفسنا •

الكتاب الذهبي  
أكتوبر سنة ١٩٧٥  
٢٠٩

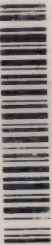
مطابع مؤسسة روز اليوسف

رقم الايداع بدار الكتب ١٨٠٤/١٩٧٥





Bibliotheca Alexandrina



1091113

طبع بمؤسسة

التمن ٢٥ قرشا